

KytarovkaZlín

- 1 - Těšínská - Jaromír Nohavica
- 2 - Zatančí - Jaromír Nohavica
- 3 - Nad stádem koní - Buty
- 4 - Knockin' On Heaven's Door - Bob Dylan
- 5 - Malování - Divokej Bill
- 6 - Losing My Religion - R.E.M.
- 7 - Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica
- 8 - Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica
- 9 - Holubí dům - Jiří Schelinger
- 10 - Hey Jude - The Beatles
- 11 - Slavíci z Madridu - Waldemar Matuška
- 12 - Chci zas v tobě spát - David Koller
- 13 - Under The Bridge - Red Hot Chili Peppers
- 14 - Hlídač krav - Jaromír Nohavica
- 15 - Lonely Day - System of a Down
- 16 - L.A.G song - Horkýže slíže
- 17 - Kurtizána - UDG
- 18 - Hrobař - Premier
- 19 - Víno - Chinaski
- 20 - Na sever - Kabát
- 21 - Wake Me Up When September Ends - Gree...
- 22 - Zombie - The Cranberries
- 23 - Šípková Růženka - Jiří Schelinger
- 24 - With Or Without You - U2
- 25 - Ráno - Iné Kafe
- 26 - Medvídek - Lucie
- 27 - Amerika - Lucie
- 28 - Sen - Lucie
- 29 - Zafúkané - Fleret
- 30 - Na kolena - Ivan Hlas
- 31 - Lemon Tree - Fool's Garden
- 32 - Boulevard of Broken Dreams - Green Day
- 33 - Dezolát - Vypsaná fixa
- 34 - Colorado - Kabát
- 35 - Radioactive - Imagine Dragons
- 36 - Wonderwall - Oasis
- 37 - On My Head - Dan Bárta
- 38 - Svaz českých bohémů - Wahnout
- 39 - Enjoy The Silence - Depeche Mode
- 40 - Sametová - Žlutý Pes
- 41 - Anděl - Karel Kryl
- 42 - Nebude to také ľahké drahá - Richard Müller
- 43 - Srdce jako kníže Rohan - Richard Müller
- 44 - František - Buty
- 45 - Nikdy nic nebylo - Sto zvířat
- 46 - Dreamer - Ozzy Osbourne
- 47 - Plakala - Divokej Bill
- 48 - Hvězdář - UDG
- 49 - Panic - Lucie
- 50 - Síla starejch vín - Škvor
- 51 - Wind of Change - Scorpions
- 52 - I Don't Want to Miss a Thing - Aerosmith
- 53 - Another Brick in the Wall - Pink Floyd
- 54 - No Woman No Cry - Bob Marley
- 55 - Castle Of Glass - Linkin Park
- 56 - Nejlíp jim bylo - Mňága a Žďorp
- 57 - Yesterday - The Beatles
- 58 - Dobrák od kosti - Chinaski
- 59 - Riptide - Vance Joy
- 60 - Zejtra mám - Ready Kirken
- 61 - Černí andělé - Lucie
- 62 - Šrouby do hlavy - Lucie
- 63 - Ob-la-di ob-la-da - The Beatles
- 64 - 1. signální - Chinaski
- 65 - Stín katedrál - Václav Neckář
- 66 - Alkoholická - Skety ft. Vojta Dyk
- 67 - Burlaci - Kabát
- 68 - Corrida - Kabát
- 69 - Tabáček - Chinaski
- 70 - Ty jsi jako já - Očko AllStars
- 71 - All The Small Things - Blink-182
- 72 - S.O.S. - ABBA
- 73 - Numb - Linkin Park
- 74 - Don't Worry Be Happy - Bobby McFerrin
- 75 - Otherside - Red Hot Chili Peppers
- 76 - Englishman in New York - Sting
- 77 - Ring of Fire - Johnny Cash
- 78 - Behind Blue Eyes - Limp Bizkit
- 79 - I Can See Clearly Now - Johnny Nash
- 80 - Šaman - Kabát
- 81 - Zanedbany Sex - Elán
- 82 - Sestřička Z Kramárov - Elán
- 83 - Can't Stop - Red Hot Chili Peppers
- 84 - 21 Guns - Green Day
- 85 - Yellow - Coldplay
- 86 - Dance Monkey - Tones and I
- 87 - Modrá - Jana Kirschner
- 88 - Ludia nie sú zlí - IMT Smile
- 89 - Tu kytáru jsem koupil kvůli tobě - Václav Ne...
- 90 - Rome wasn't built in a day - Morcheeba
- 91 - Proměny - Čechomor
- 92 - Demons - Imagine Dragons
- 93 - Killing Me Softly - Fugees
- 94 - Klára - Chinaski
- 95 - Třešně zrály - Waldemar Matuška
- 96 - Veď mě dál, cesto má - Pavel Bobek
- 97 - Kozel - Jaromír Nohavica
- 98 - Husličky - Vlasta Redl
- 99 - Spomaf - Peha
- 100 - 1+1 - Ready Kirken
- 101 - Ill Be There For You - The Rembrandts
- 102 - We Will Rock You - Queen
- 103 - Ho Hey - The Lumineers
- 104 - Obchodník s deštěm - Kryštof
- 105 - Hallelujah - Leonard Cohen
- 106 - Jingle Bell Rock - Bobby Lee Helms
- 107 - Let It Snow - Dean Martin
- 108 - Feliz Navidad - José Feliciano
- 109 - Happy Xmas (War Is Over) - John Lennon
- 110 - Veselé Vánoce - Vánoční koledy
- 111 - Každý deň budú vraj Vianoce - LOJZO
- 112 - Najkrajsie Vianoce - I.M.T. Smile
- 113 - Rockin' Around The Christmas Tree - Brend...
- 114 - Rolníčky, rolníčky - Vánoční koledy
- 115 - Zabili, zabili - Balada pro banditu
- 116 - Sladké Mámení - Helena Vondráčková
- 117 - King of Pain - Sting
- 118 - Every Breath You Take - The Police
- 119 - Cesta - Kryštof
- 120 - Toxicity - System of a Down
- 121 - Ruby - Kaiser Chiefs
- 122 - C'Est La Vie - Karel Gott

Těšínská - Jaromír Nohavica

1. Když bych se narodil před sto léty v tomhle městě
 u Larichů na zahradě trhal bych květy své nevěstě.
 C Moje nevěsta by byla dcera ševcova
 F z domu Kamiňských odněkud ze Lvova.
 Dm Kochal bych já i piešiči, F E chyba lat dwiešćie. Am Dm FE Am
2. Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida Kohna.
 Am Nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by ona.
 C Mluvila by polsky a trochu česky,
 F pár slov německy a směla by se hezky.
 Dm Jednou za sto let zázrak se koná, F E zázrak se koná. Am Dm FE Am
3. Když bych se narodil před sto léty byl bych vazačem knih.
 Am U Procházek dělal bych od pěti do pěti
 F a sedm zlatek za to bral bych.
 C Měl bych krásnou ženu a tři děti,
 F zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,
 Dm celý dlouhý život před sebou celé krásné dvacáté století. F E Am Dm FE Am
4. Když bych se narodil před sto léty v jináčí době
 Am u Larichů na zahradě trhal bych květy má lásko tobě.
 C Tramvaj by jezdila přes řeku nahoru,
 F slunce by zvedalo hraniční závoru
 Dm a z oken voněl by sváteční oběd. F E Am Dm FE Am

5. Večer by zněla od Mojzese melodie dávnověká,
 Am bylo by léto tisíc devět set deset za domem by tekla řeka.
 C Vidím to jako dnes šťastného sebe,
 F ženu a děti a těšínské nebe.
 Dm Jště, že člověk nikdy neví FE co ho čeká. Am Dm FE Am

Zatanči - Jaromír Nohavica

| : Em - G - D - Em :| 4x

- Em G D Em*
 1. Zatanči, má milá, zatanči pro mé oči,
G D Em
 zatanči a vetkni nůž do mých zad.
G D Em
 Ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,
G D Em
 ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

- Em G D Em*
 Ref. Zatanči, jako se okolo ohně tančí,
G D Em
 zatanči jako na vodě loď.
G D Em
 Zatanči jako to Slunce mezi pomeranči,
G D Em
 zatanči, a pak ke mně pojď.

| : Em - G - D - Em :| 4x

2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
 polož dlaň nestoudně na moji hrud'.
 Obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
 obejmi je pevně a mojí bud'.

Ref.

| : Em - G - D - Em :| 4x

3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,
 nový den než začne, nasyt' můj hlad.
 Zatanči, má milá, pro moje oči lačné,
 zatanči a já budu ti hrát.

| : Ref. :|

Nad stádem koní - Buty

D *A* *Em*
1. Nad stádem koní

G
podkovy zvoní, zvoní.

D *A* *Em*
Černý vůz vlečou

G
a slzy tečou a já volám:

D *A* *Em*
2. Tak neplač, můj kamaráde,

G
náhoda je blbec, když krade.

D *A* *Em*
Je tuhý jak vecka a řeka ho zplaví,

G
máme ho rádi.

C *G* *A*
Ref. No tak co, tak co, tak co.

D *A* *Em*
3. Vždycky si přál, až bude popel

G
i s kytarou, hou.

D *A* *Em*
Vodou ať plavou, jen žádný hotel

G
s křížkem nad hlavou.

D *A* *Em*
4. Až najdeš místo, kde je ten pramen

G
a kámen co praská,

D *A* *Em*
budeš mít jisto, patří sem popel

G
a každá láska.

Ref.

D *A* *Em*
5. Nad stádem koní

G
podkovy zvoní, zvoní.

D *A* *Em*
Černý vůz vlečou

G
a slzy tečou a já šeptám:

D *A* *Em*
6. Vysyp ten popel, kamaráde,

G
do bílé vody, vody.

D *A* *Em*
Vyhasnul kotel a náhoda je

G *D* *G* *D* *G*
štěstí od podkovy.

D *A* *G*
7. |: Vysyp ten popel, kamaráde,

D *A* *G*
do bílé vody, vody.

D *A* *Em*
Vyhasnul kotel a náhoda je

G *D* *G* *D* *G*
štěstí od podkovy. :|

D *A* *G*
Out. Vysyp ten popel, kamaráde,

D *A* *G*
do bílé vody, vody.

D *A* *Em*
Vyhasnul kotel a náhoda je

G *D*
štěstí od podkovy.

Knockin' On Heaven's Door - Bob Dylan +1

1. **G D Am**
Mama take this badge from me,
G D C
I can't use it anymore.
G D Am
It's getting dark too dark to see,
G D C
feels like I'm knockin' on heaven's door.

Ref1 **G D Am**
Knock knock knockin' on heaven's door,
G D C
knock knock knockin' on heaven's door.
G D Am
Knock knock knockin' on heaven's door,
G D C
knock knock knockin' on heaven's door.

2. **G D Am**
Mama put my guns in the ground,
G D C
I can't shoot them anymore.
G D Am
That cold black cloud is comin' down,
G D C
feels like I'm knockin' on heaven's door.

Ref1

|: **G - D - Am**
G - D - C :|

Ref2 **G D Am**
Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
G D C
Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
G D Am
Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
G D C
Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.

3. **G D Am**
Kdo uklidí na poli?
G D C
Kdo podojí v maštali?
G D Am
Kdo nahodí traktory?
G D C
Jenom ty, ty's tu zbyl!

Ref3 **G D Am**
Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.
G D C
Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.
G D Am
Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.
G D C
Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.

Malování - Divokej Bill

| : Dm - B - C : | 3x

Dm - B - Gm - Am

1. Nesnaž se, znáš se, řekni mi co je jiný,
 jak v kleci máš se pro nevinný
 noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás dvou.

2. Všechno hezký za sebou mám, můžu si za to sám,
 v hlavě hlavolam, jen táta a máma jsou s náma, napořád s náma.

Ref. To je to tvoje malování vzdušnejch zámeků,
 malování po zdech holejma rukama
 tě nezachrání, už máš na kahánku,
 nezachrání, už šeš na zádech.
 Je to za náma, ty čteš poslední stránku,
 za náma, na zádech, za náma, už máš na kahánku,
 mezi náma, mi taky došel dech.

| : Dm - B - C : | 3x

Dm - B - Gm - Am

Ref.

out. Znáš se, řekni mi co je jiný. Jak v kleci máš se, pro nevinný.
 Noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás tří.

Losing My Religion - R.E.M.

F - G - Am
F - G - Am - G

1. Oh, life is bigger, ^{Am} it's bigger than you ^{Em}
and you are not me. ^{Am} The lengths that I will go to, ^{Em}
the distance in your eyes. ^{Am} Oh no, I've said too much, ^{Dm}
^G I set it up.
2. That's me in the corner, ^{Am} that's me in the spotlight ^{Em}
losing my religion. ^{Am} Trying to keep up with you. ^{Em}
And I don't know if I can do it. ^{Am} Oh no, I've said too much, ^{Dm}
^G I haven't said enough.
- Ref. I thought that I heard you laughing, ^G ^F
I thought that I heard you sing. ^G ^{Am}
I think I thought I saw you try. ^F ^G ^{Am} ^G
3. Every whisper of every waking hour ^{Am} ^{Em}
I'm choosing my confessions. ^{Am} Trying to keep an eye on you, ^{Em}
like a hurt, lost and blinded fool, fool. ^{Am} Oh no, I've said too much, ^{Dm}
^G I set it up.
4. Consider this, consider this, the hint of a century. ^{Am} ^{Em}
Consider this: the slip that brought me to my knees failed. ^{Am} ^{Em}
What if all these fantasies come ^{Am} flailing around? Now I've said ^{Dm}
^G too much.

Ref.

^C ^{Dm} ^C ^{Dm}
Brid. But that was just a dream, that was just a dream.

2. - Ref.

^F ^G
Out. But that was just a dream.
^{Am}
Try, cry, why try?
^F ^G
That was just a dream,
^{Am} ^G
Just a dream, just a dream,
^{Am}
dream.

Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica

1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
 C Em Dm F C Em Dm G
 C Em Dm F C Em Dm G
 včera jsem nespál a ani dnes nespočínu,
 F G C Am G
 svatý Medard, můj patron, tůká si na čelo,
 F G F G C Em Dm G
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
 C Em Dm F C Em Dm G
 C Em Dm F C Em Dm G
 srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
 F G C Am G
 ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
 F G F G C Em Dm G
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
 C Em Dm F C Em Dm G
 C Em Dm F C Em Dm G
 vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
 F G C Am G
 za oknem míhá se život jak leporelo,
 F G F G C Em Dm G
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
 C Em Dm F C Em Dm G
 C Em Dm F C Em Dm G
 houpe to, houpe to na housenkové dráze,
 F G C Am G
 i kdyby supi se slítali na mé tělo,
 F G F G C Em Dm G
 tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
 C Em Dm F C Em Dm G
 C Em Dm F C Em Dm G
 zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"
 F G C Am G
 A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
 F G F G C Em Dm G
 že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
 F G F G C
 Že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica

1. Býval jsem chudý jak kostelní myš,
 na půdě půdy jsem míval svou skrýš,
 |: pak jednou v létě řek' jsem si: bať,
 svět fackuje tě, a tak mu to vrat. :|

2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
 zámek jde lehce a adresu znám,
 |: zlato jak zlato, dolar či frank,
 tak jsem šel na to do National Bank. :|

Ref1 Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
 na každém rohu mají fotku mou,
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
 tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, jé...

3. Ve státě Iowa byl od poldů klid,
 chudinká vdova mi nabídla byt,
 |: byla to kráska, já měl peníze,
 tak začla láska jak z televize. :|

4. Však půl roku nato řekla mi: "Dost,
 tobě došlo zlato, mně trpělivost,
 |: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"
 tak jsem na cestě a chudý jak veš. :|

Ref1

5. Teď ve státě Utah žiju spokojen,
 pípu jsem utáh' a straním se žen,
 |: kladou mi pasti a do pastí špek,
 já na ně mastím, jen ať mají vztek. :|

Ref2 Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
 na nočních stolcích mají fotku mou,
 kdyby mě klofly, jó, byl by ring,
 žít pod pantoflí je hůř než v Sing-sing. Jé, jé...

Holubí dům - Jiří Schelinger

1. Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Em D C Hm Em
 stával v údolí mém starý dům.
Em D C Hm Em
G D G D G
 Ptáků houf zalétal ke krovům,
Em D C Hm Em
 měl jsem rád holubích křídel šum.

2. Vlídná dívka jim házela hrách,
Em D C Hm Em
 mávání perutí víří prach.
G D G D G
 Ptáci krouží a neznají strach,
Em D C Hm Em
 měl jsem rád starý dům jeho práh.

Ref. Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví,
Am D G Em
 míval stáj roubenou, bílý štít.
Am D G Em
 Kde je dům holubí a ta dívka kde spí,
Am Hm Em
 vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

3. Sdílný déšť vypráví okapům,
Em D C Hm Em
 bláhový, kdo hledá tenhle dům.
Em D C Hm Em
G D G D G
 Odrůstáš chlapeckým střevícům,
Em D C Hm Em
 neslyšíš holubích křídel šum.

4. Nabízej úplatou cokoli,
Em D C Hm Em
 nepojíš cukrových homolí.
Em D C Hm Em
G D G D G
 Můžeš mít třeba zrak sokolí,
Em D C Hm Em
 nespatriš ztracené údolí.

Ref.

Em D C Hm Em
 Out. Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Em D C Hm Em
 stával v údolí mém starý dům.

Hey Jude - The Beatles (capo 1)

1. Hey jude, don't make it bad,
 take a sad song and make it better.
 Remember to let her into your heart,
 then you can start to make it better.

2. Hey jude, don't be afraid,
 you were made to go out and get her.
 The minute you let her under your skin,
 then you begin to make it better.

Brid1 And anytime you feel the pain, hey jude, refrain,
 don't carry the world upon your shoulders.
 For well you know that it's a fool who plays it cool
 by making his world a little colder.
 Na, na, na, na, na, na, na, na.

3. Hey jude, don't let me down.
 You have found her, now go and get her.
 Remember to let her into your heart,
 then you can start to make it better.

Brid2 So let it out and let it in, hey jude, begin,
 you're waiting for someone to perform with.
 And don't you know that it's just you, hey jude, you'll do.
 The movement you need is on your shoulder.
 Na, na, na, na, na, na, na, na.

4. Hey jude, don't make it bad,
 take a sad song and make it better.
 Remember to let her under your skin,
 then you'll begin to make it better.

Out. |: Na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, hey jude. :|

Slavíci z Madridu - Waldemar Matuška

1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,
 vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
 kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

- Ref. *Dm* Žízeň je veliká, život mi utíká,
E nechte mě příjemně snít,
Dm ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
E zpívat si s nima a pít.
Dm |: Lalalalálála, lalalalálála,
E lalalalalalá :|

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
 dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
 někdo má plotky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
 zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

Chci zas v tobě spát - David Koller

1. Mlčíš a svět je funny ^G záhadou, ^{Hm}
 stává se pro mě, honey, když draží drápy tnou. ^{Em} ^C
 Temnice tmavá vříská, ^G bleskne tmou, ^{Hm}
 můj vlasy loučí víská a letí nad vodou. ^{Em} ^C

Pre. A hrubý síly vzývám, snídám bezprávi, ^D ^C ^G
 tvý voči v hlavě vídám, ^D ^{Am} je to všechno jedna velká síla.
 Jestli se vážně hodíš, nevím, nejdu spát. ^{Em} ^C
 Na kolej kluky vodiš a ráno se chceš brát. ^D ^C
 Jestli se ke mně hodíš snad jdu k tobě spát, ^{Em} ^C
 s láskou se vůní brodíme, postelový království ^D ^C
 za koně nechce se mi dát. ^D ^C

Ref1 Jsem na tom stejně, mám tě rád. ^D ^{Em}
 Jablkem, jablkem nejsi. ^C ^D ^{Am} Kousnu hloubš a zlíbám tě celou, ^C ^D ^{Em}
 merci, jó merci, tak opustit zoufalců ráj, chci zas v tobě spát.

2. Říkáš, že svět je krásnej, ^G svět je zlej. ^{Hm}
 Až naše hvězda zhasne, howdy, howdy, hey. ^{Em} ^C
 Štěstím se lůza brodí, ^G neříkám, ^{Hm}
 hledá pravdu rodí, neví nesvlíká se lásko... ^{Em} ^C ^D

Pre. - Ref1

Brid. Sami se k břehům kloníme, sami jak bezvládněj proud, ^{Em} ^C
 sami se proti vlnám stavíme, sami se chcem zbavit těch pout. ^{Em} ^C
 Sami se k břehům kloníme, sami jak bezvládněj proud, ^{Em} ^C
 sami se proti vlnám stavíme. ^{Em} ^{CD}

Ref2 |: Jsem na tom stejně, mám tě rád. :| ^C ^D ^{Em}
 Jablkem, jablkem nejsi. Kousnu hloubš a zlíbám tě celou, ^C ^D ^{Am}
 merci, jó merci, tak opustit zoufalců ráj, chci zas v tobě spát. ^C ^D ^{Em}

Under The Bridge - Red Hot Chili Peppers

| : D - F# : | 4x

1. Sometimes I feel like I don't have a partner.

E H C#m G#m A
E H C#m A
 Sometimes I feel like my only friend

E H C#m G#m A
 is the city I live in, the City of angels.

E H C#m A Emaj
 Lonely as I am, together we cry.

2. I drive on her streets, 'cause she's my companion.

E H C#m A
E H C#m A
 I walk through her hills, 'cause she knows who I am.

E H C#m G#m A
 She sees my good deeds, and she kisses me windy.

E H C#m A Emaj
 I never worry, now that is a lie.

Ref. | : I don't ever wanna feel like I did that day.

F#m E H F#m
E H F#m
 Take me to the place I love, take me all the way. :|

| : E - H - C#m - A : |

3. It's hard to believe that there's nobody out there.

E H C#m G#m A
E H C#m A
 It's hard to believe that I'm all alone.

E H C#m G#m A
 At least I have her love, the city she loves me.

E H C#m A Emaj
 Lonely as I am, together we cry.

Ref.

Brid1 *A Am G F*
 Yeah, yeah, yeah, yeah,
A Am G F
 oh no, no, no, yeah, yeah,
A Am G F E7
 love me, I say, yeah yeah.

Brid2 *A Am G F*
 Under the bridge downtown is were I drew some blood.
A Am G F
 Under the bridge downtown I could not get enough.
A Am G F
 Under the bridge downtown, forgot about my love.
A Am G F
 Under the bridge downtown I gave my life away.

A - Am - G - F

A - Am - G - F

A - Am - G - F

E7

A

Hlídač krav - Jaromír Nohavica

C F G C

Pre. Pam, pam, pam ...

C

1. Když jsem byl malý, říkali mi naši,

C

dobře se uč a jez chytrou kaši,

F

až jednou vyrosteš, **G** budeš doktorem práv. **C**

C

2. Takový doktor sedí pěkně v suchu,

C

bere velký peníze a škrábe se v uchu,

F

já jim ale na to řek': **G** Chci být hlídačem krav. **C**

C

Ref. Já chci mít čapku s bambulí nahoře,

C

jíst kaštiny, mýt se v lavoře,

F

od rána po celý den zpívat si jen, zpívat si: **G** **C**

C

Pam, pam, pam ... **F G C**

C

3. K Vánocům mi kupovali hromady knih,

C

co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich.

F

Nikde jsem se nedozvěděl, **G** jak se hlídají krávy. **C**

C

4. Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,

C

každý na mě hleděl jako na pytel blech,

F

každý se mě opatrně tázal na moje zdraví. **G** **C**

Ref.

C

5. Dnes už jsem starší a vím, co vím,

C

mnohé věci nemůžu a mnohé smím,

F

a když je mi velmi smutno, **G** lehnu do mokré trávy. **C**

C

6. S nohama křížem a rukama za hlavou

C

koukám nahoru na oblohu modravou,

F

kde se mezi mraky honí **G** moje strakaté krávy. **C**

Ref.

Lonely Day - System of a Down

1. **Am** *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine
Am *F* *C E*
the most loneliest day of my li - fe.
Am *F* *C* *E*
Such a lonely day, should be banned,
Am *F* *C E*
it's a day that I can't sta - nd.

Ref. **Am** *F* *C E*
The most loneliest day of my li - fe.
Am *F* *C E*
The most loneliest day of my li - fe.

2. **Am** *F* *C* *E*
Such a lonely day, shouldn't exist,
Am *F* *C E*
it's a day that I'll never mi - ss.
Am *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine
Am *F* *C E*
the most loneliest day of my li - fe.

Brid. *F* *E G* *Am*
And if you go, I wanna go with you.
F *E G* *Am*
And if you die, I wanna die with you.
F *E* *Am*
Take your hand and walk away.

| : **Am** - **F** - **C** - **E** : |

| : **Ref.** : |

Out. **Am** *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine,
Am *F* *C E* *Am*
it's a day that I'm glad I survi - ved.

L.A.G song - Horkýže slíže

A **E**

1. Pod' sem, nech sa s tebou zblížim, pod' sem, ja ti neublížim,
Hm **D**
 pod' sem, ja ťa nezbijem, I'm sorry, I'm lesbian.

2. Pod' sem, som tvoj dvorný básnik, mám energiu za dvanástich,
 a k tomu lubrikačný gel, I'm sorry, I'm really gay.

Ref. | **A** **E**
 | : Lesbian's and gay's song.

G **D**
 Lesbian's and gay's song. :|

3. Pod' sem, pustím Iron Maiden, pod' sem, nalejem ti za jeden,
 pod' sem, s bárským nepijem, I'm sorry, I'm lesbian.

4. Pod' sem, tu si ku mne hačaj, keď som ťa pozval na rum a čaj.
 Stoj! Nechoď nikam! Čo je? Hej! I'm sorry, I'm really gay.

Ref.

5. Pod' sem, spolu máme v pláne, že ťa okúpem vo fontáne,
 tak otvor bránu, lebo ju rozbijem! I'm sorry baby, I'm lesbian.

6. Viem, neopakuj mi to stále, ja som vyrástol na death-metale.
 Ja takýmto veciam rozumiem. I'm sorry, ale veď ja viem.

| : Ref. :|

A

Dm **B**

1. Jsi jenom člověk, co se narodí

C

v těle, kde tělo duši ruší.

Dm **B**

Něco si vezme, něco zahodí

C

jen tak jak jeho srdce buší.

Pre1 Nemám tě znát,
nemám mít rád, nehledat v kapce vína.
Nemám tě znát,
nemám mít rád barbína, balerína.

2. Za oknem prší, běží Magion,
oči jsou pusté kurty z rána.
Lampa je nejkrásnější lampion
a ty jsi bílá, černá vrána.

Dm **B**

Ref. Říkej, že není žádná Marion,

C **F**

že není ctnostná kurtizána,

Dm **B**

že jsou jen stíny, ona a on,

C **F**

že jsou jen noci a rána.

|: **Dm - B - C** :|

3. Jsem jenom člověk, co se narodí
v těle kde tělo duši ruší.
A každá rána, ta se zahojí
a každé ráno ti to sluší.

Pre2 Nemám tě znát,
nemám mít rád, až město pozhasíná.
Nemám tě znát,
nemám mít rád, sejdem se u kasína.

|: **Ref. :** |

|: **Dm - B - C** :|

|: **Ref. :** |

1. V mládí jsem se učil hrobařem,
C
Am
 jezdit s hlínou, jezdit s trakařem,
F **G**
 kopat hroby byl můj ideál.
2. Jezdit s hlínou, jezdit s vozíkem,
 s černou rakví, s bílým pomníkem,
 toho bych se nikdy nenadál.
3. Že do módy přijde kremace,
 černý hrobař bude bez práce,
 toho bych se nikdy nenadál.

C - Am - F - G

4. Kolem projel vůz milionáře,
 záblesk světel pad mi do tváře,
 marně skřípěj kola brzdící.
5. Stoupám vzhůru stoupám ke hvězdám,
 tam se s černou rakví neshledám,
 sbohem bílé město zářící.

Brid. **C** **Am**
 Sbohem moje město,
F **G**
 vzpomínat budu přesto,
C **Am**
 jak jsem poznal tvůj smích
F **G**
 a tvůj pláč.

6. Na, na, na, na, na ...
 Na, na, na, na, na ...
 Na, na, na, na, na ...

C **G**
 1. Zase je pátek a mám toho dost,
B **F**
 tak беру kramle, za zády Černý most.
C **G**
 A pokud mi to D1 dovolí,
B **F**
 než minu Jihlavu, hodím Prahu za hlavu.
C **G**
 Jedu jak Pražák, hlava nehlava,
B **F**
 mám jediný cíl a přede mnou je Pálava.
C **G**
 Už od Brna jsem jako na trní,
B **G**
 ta sladká píseň tak blízko zní.

C **G** **B** **F** **C**
 Ref1 My máme rádi víno, milujeme krásné ženy a zpěv.
G **B** **F** **C**
 A na věc jdeme přímo, v žilách nám proudí moravská krev.

C **G** **B** **F**
 2. Jako papír hodím práci a všechny šéfy za hlavu,
C **G** **B** **F**
 pánové, omlouvám se, ale já mizím na Moravu.
C **G**
 Najdu tam všechno, co mi doma schází,
B **F**
 dobrý lid a klid a řád.
C **G**
 Najdu tam všechno, co na světě mám rád,
B **G**
 vodu, slunce a nekonečný vinohrad.

Ref1

C **G** **B** **F** **C**
 Ref2 My tady totiž máme všechno, co na světě máš rád.
G **B** **F** **Em**
 A ochutnat ti dáme, slunce a nekonečný vinohrad.

Em **F**
 Brid. Tak se tu žije na padesátý rovnoběžce,
G
 v mírném klima našeho podnebí.
Em **F**
 Je krásné nemít nikdy dost
G
 a dělat věci jen tak pro radost.

Ref1

C **G** **B** **F** **C**
 Ref3 My tady totiž máme všechno, co na světě máš rád.
G **B** **F** **C**
 A ochutnat ti dáme, slunce a nekonečný vinohrad.

Na sever - Kabát

1. No tak mi zatancuj, ať náladu mám,
 a dej mi celou noc já nechci bejt sám,
 hlavní je neuhnout, dobře zvolit svůj směr,
 a teď holka musím jít až tam na sever.

Ref1 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdu k řece plný ryb až tam na sever. :|

2. Procházím krajinou a lidi mě zvou,
 čím těžší víno, lehčí holky tu jsou.
 Jedna z nich povídá: „Dokud dávám tak ber“,
 já ji jenom políbil a šel na sever.

Ref1

3. Mám nohy bolavý, už nechtěj se hnout,
 tou temnou vodou nechám tělo svý plout,
 zakončím s noblesou ze všech poslední den,
 kam mě vlny donesou, tam vsákne mě zem.

Ref1

Brid. Ta cesta byla rovná, místy rozbitá,
 číše vína plná, jindy celá vylitá,
 už nevrátím se zpátky, ubejvá mi sil,
 tak řekněte jí, prosím, že jsem tady byl.

Ref2 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdu k řece plný ryb až tam na sever. :| 4x

Wake Me Up When September Ends - Green Day

G **G/F#**

1. Summer has come and passed,

G/E **G/D**

the innocent can never last.

C **Cm** **G**

Wake me up when September ends.

G **G/F#**

2. Like my fathers come to pass,

G/E **G/D**

seven years has gone so fast.

C **Cm** **G** **G/F#**

Wake me up when September ends.

Em **Hm**

Ref. Here comes the rain again,

C **G** **G/F#**

falling from the stars.

Em **Hm**

Drenched in my pain again,

C **D**

becoming who we are.

G **G/F#**

3. As my memory rests

Em **D**

but never forgets what I lost.

C **Cm** **G**

Wake me up when September ends.

4. Summer has come and passed,

the innocent can never last.

Wake me up when September ends.

5. Ring out the bells again,

like we did, when spring began.

Wake me up when September ends.

Ref.

6. As my memory rests

but never forgets what I lost.

Wake me up when September ends.

7. Summer has come and passed,

the innocent can never last.

Wake me up when September ends.

G **G/F#**

8. Like my fathers come to pass,

G/E **G/D**

seven years has gone so fast.

C **Cm** **G**

| : Wake me up when September ends. :| 3x

Zombie - The Cranberries

Em - C - G - D

1. *Em* *C* *G* *D*
 Another head hangs lowly, child is slowly taken.
Em *C* *G* *D*
 And the violence caused such silence, who are we mistaken.
Em *C*
 But you see it's not me, it's not my family
G *D*
 in your head, in your head, they are fighting.
Em *C*
 With their tanks and their bombs and their bombs and their guns
G *D*
 in your head, in your head, they are crying.

Ref. *Em* *C* *G* *D*
 In your head, in your head, zombie, zombie, zombie.
Em *C* *G* *D*
 What's in your head, in your head, zombie, zombie, zombie.

Em - C - G - D

2. *Em* *C* *G* *D*
 Another mother's breaking heart is taking over
Em *C* *G* *D*
 when violence causes silence, we must be mistaken.
Em *C*
 It's the same old theme since 1916
G *D*
 in your head, in your head, they are fighting.
Em *C*
 With their tanks and their bombs and their bombs and their guns
G *D*
 in your head, in your head, they are dying.

Ref.

Em - C - G - D

Ref.

Šípková Růženka - Jiří Schelinger (capo 3)

1. Ještě spí a spí a spí zámek šípkový,
Em D
 žádný princ tam v lesích ptáky neloví,
Em Hm
 ještě spí a spí a spí dívka zakletá,
Em D
 u lůžka jí planá růže rozkvétá.
Em Hm

Ref. To se schválně dětem říká,
G A Em
 aby s důvěrou šli spát, klidně spát,
C D G H
 že se dům probouzí a ta kráska procitá,
Em D G C
 zatím spí tam dál, spí tam v růžích.
Am Hm Em

Em - A - Em - A

Em - G - A - Em

2. Kdo ji ústa k ústům dá, kdo ji zachrání,
Em D
 kdo si dívku pobledlou, vezme za paní,
Em Hm
 vyjdi zítra za ní a nevěř pohádkám,
Em D
 žádný princ už není, musíš tam jít sám.
Em Hm

Ref.

Out. Musíš vyjít sám, nesmíš věřit pohádkám,
Em D G C
 čeká dívka dál, spí tam v růžích,
Am Hm Em
 čeká dívka dál, spí tam v růžích.
C Hm Em

With Or Without You - U2

1. See the stone set in your eyes,
 see the thorn twist in your side.
 I wait for you.

2. Sleight of hand and twist of fate
 on a bed of nails she makes me wait.
 And I wait, without you.

Ref1. With or without you.
 With or without you.

3. Through the storm we reach the shore.
 You give it all but I want more,
 and I'm waiting for you.

Ref2 With or without you,
 with or without you ahah.
 I can't live
 with or without you.

D - A - Hm - G

Brid1 And you give yourself away.
 And you give yourself away.
 And you give and you give.
 And you give yourself away.

4. My hands are tied, my body's
 bruised, she got me with nothing to
 win and nothing left to lose.

Brid1 - Ref2

Brid2 Oh-oh-oh-oh.
 Oh-oh-oh-oh.
 Oh-oh-oh-oh.
 Oh-oh-oh.

Ref2

Ráno - Iné Kafe

1. Keď máš doma opäť ďalší problém,
 keď fotra s matkou berú zas tie staré mindráky,
 že neuspel si opäť v škole, jak sa to správaš a
 čo to nosíš za známky.
 Keď frajerka ti spáva s iným, s ktorým si včera
 pil minimálne do rána.
 A sám si opäť zostal s tými, ktorí ťa vedú nevieš kam.

Ref. Keď včera bola tma, tak dnes príde ráno
 a s ním sa skončí sen, čo kradol ti spánok.
 A svitanie ti úsmev na tvári pripraví.
 A ty vyhráš ten boj o kľúče od kľetky
 a aj keď budeš sám, sám proti všetkým,
 ešte nič nekončí, naopak, všetko práve začína.

2. Keď ti v televízii veľkí klamú,
 všemožne snažia sa zakryť svoje omyly.
 A na ulici by ťa fízli za cigu z trávy
 najradšej do basy hodili.
 A kruh sa ti už uzatvára, už je ti jasné,
 život nebeží, jak by si chcel.
 Ešte ti tu zostáva nádej, a končiť s tým prečo.

|: Ref. :|

D

1. Dlouhá noc a mně se stýská moc, pro tebe malý dárek mám.

Em**A7****D**

Přes hory, přes ploty, medvídek z Bogoty už letí.

D

Medvídek plyšový na cestě křížový, Bůh ho ochrání.

Em**A7**

Před smečkou římskejch psů a jejich úradů

G**A**

ti posílá lásku, co v bříšku má.

B**D**

Ref. Medvídek z Bogoty usnul a sní,

B**D**

na kříži z Golgoty spí.

Em**A7**

Za třicet stříbrných z medvídká padá sních

G**A****D**

no a ti římsťí psi ho sjíždějí na saních o Vánocích.

D

2. Nesvatá hodina medvídká proklíná, že odhodil korunu bez trnů.

Em**A7****D**

Medvídek ospalý pod křížem pokleká, chce pít.

D

Kalichem sladkosti medvídká napustí do bříška, jak to má rád.

Em**A7**

Koruna plyšová, vánoční cukroví,

G**A**

nikdo se nedoví o svatozáři trnový.

Ref.**D**

Brid. Medvídku probuď se, prober se, vstaň,

D

psi se už sbíhají, připrav si dlaň.

D

Slunce zas vychází, cítíš tu zář,

D

tlapku dáš v pěst, nebo nastavíš tvář.

Em**A7**

3. Římskejm psům a jejich úradům

G**A**

Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.

Sen - Lucie

1. Stíny dnů a snů se k obratníkům stáčí.
 Ruce snů, černejch, se snaží zakrýt oči.
 Světlo tvý prozradí proč já vím.
 S novým dnem že se zas navrátí.

2. Mraky se plazí, vítr je láme.
 Stíny tvý duše rozplynou se v šeru.
 Ve vlnách opouští, po hodinách mizí.
 A měsíc nový stíny vyplaší.

Ref. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach,
 proletí ohněm a mizí stále dál.
 Neslyšný kroky stepujou,
 v nebeským rytmu swingujou,
 že se ráno, že se ráno vytratí.

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí.
 Nebeský znamení rozsvěcujou hvězdy.
 Všechno ví, z povzdálí vedou naše kroky
 a měsíc nový stíny vyplaší.

Ref.

E - A - C#m - H

Out. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach
 a nový stíny, nový stíny vyplaší.

Zafúkané - Fleret

|: Am - Asus2 :|

1. *Am Asus2 Am Asus2*

Větr sněh zanésl z hor do polí,

Am C G Am

já idu přes kopce, přes údolí,

C G C

idu k tvej dědině zatúlanej,

F C E Am Asus2 Am Asus2

cestičky sněhem sú zafúkané.

Ref1 *Am C G C F C Dm E*
Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.*Am C G C F Dm E Am*

Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.

Em - A - D - G - H

Em - A - D - G - Em

|: Am - Asus2 :|

2. *Am Asus2 Am Asus2*

Už vašu chalupu z dálky vidím,

Am C G Am

srdce sa ozvalo, bit ho slyším,

C G C

snáď enom pár kroků mi zostává,

F C E Am Asus2 Am Asus2

a budu u tvého okénka stát, ale...

Ref2 *Am C G C F C Dm E*
Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.*Am C G C F Dm E Am*

Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.

Em - A - D - G - H

Em - A - D - G - Em

|: Am - Asus2 :|

3. *Am Asus2 Am Asus2*

Od tvého okna sa smutný vracám,

Am C G Am

v závějoch zpátky dom cestu hledám,

C G C

spadl sněh na srdce zatúlané,

F C E Am Asus2 Am Asus2

aj na mé stopy - sú zafúkané.

Ref3 *Am C G C F C Dm E*
|: Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané.*Am C G C F Dm E Am*

Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané. :|

|: Em - A - D - G - H

Em - A - D - G - Em :|

Na kolena - Ivan Hlas

1. Táhněte do háje, všichni pryč,
 chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč,
 jak si tu můžete takhle žrát,
 ztratil jsem holku, co ji mám rád.
2. Napravo, nalevo, nebudu mít klid,
 dala mi najevo, že mě nechce mít,
 zbitej a špínavej, tancuju sám,
 váš pohled kárávej už dávno znám.

Ref1 |: Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, jé jé jé, :|
 Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, je to tak,
 a vaše saka vám posere pták.

3. Cigáro do koutku si klidně dám,
 tuhleto pochoutku vychutnám sám,
 kašlu vám na bonton, vejmysly chytřejch hlav,
 sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav.

Ref2 |: Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, jé jé jé, :|
 Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, je to tak,
 a tenhle barák vám posere pták.

|: C - Am :| 3x

F - G

Ref2

Lemon Tree - Fool's Garden (capo 2)

1. I'm sittin' here in the boring room,
Em Hm
 it's just another rainy Sunday afternoon.
Em Hm
 I'm wasting my time I got nothin' to do,
Em Hm
 I'm hangin' around I'm waitin' for you
Am Hm Em Hm Em
 but nothing ever happens and I wonder.
2. I'm drivin' around in my car,
 I'm drivin' too fast I'm drivin' too far.
 I'd like to change my point of view,
 I feel so lonely I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.

Ref. *G D Em*
 I wonder how I wonder why yesterday
Hm
 you told me 'bout the blue blue sky
C D G
 and all that I can see is just a yellow lemon tree.
D
 I'm turnin' my head up and down,
Em Hm
 I'm turnin', turnin', turnin', turnin' around
C D G D
 and all that I can see is just another lemon tree.

3. Dap - dadadada - didapda,
Em Hm Em
Hm Am Hm Em Hm Em
 dadadada - didapda - dapdidida.

4. I'm sittin' here I miss the power,
 I'd like to go out takin' a shower
 but there's a heavy cloud inside my head.
 I feel so tired put myself into bed,
 well, nothing ever happens and I wonder.

Brid. *H Em*
 Isolation is not good for me.
D G H
 Isolation, I don't want to sit on the lemon tree.

6. I'm steppin' around in the desert of joy.
 Baby, anyhow I'll get another toy
 and everything will happen and you wonder.

Ref.

Out. *D*
 And I wonder, wonder.
G D Em
 I wonder how I wonder why yesterday
Hm
 you told me 'bout the blue blue sky
C D
 and all that I can see,
C D
 and all that I can see,
C D
 and all that I can see,
G
 is just a yellow lemon tree.

Boulevard of Broken Dreams - Green Day (capo 1)

1. I walk a lonely road, the only one that I have ever known.
 Don't know where it goes, but it's home to me and I walk alone.

Em - G - D - A

2. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk alone.

Pre. I walk alone, I walk alone.
 I walk alone, I walk a....

Ref. My shadow's the only one that walks beside me.
 My shallow heart's the only thing that's beating.
 Sometimes I wish someone out there will find me.
 Till then I walk alone.

Brid. |: Ah-ah, ah-ah, ah-ah, ah-ah. :|

3. I'm walking down the line that divides me somewhere in my mind.
 On the border line of the edge and where I walk alone.

Em - G - D - A

4. Read between the lines what's fucked up and everything's alright.
 Check my vital signs, to know I'm still alive and I walk alone.

Pre. - Ref. - Brid.

5. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk...

**Ref.
 Em - G - D - A**

Dezolát - Vypsaná fixa

1. Ty si pěkný dezolát, řekla „Halí, belí“, a byla to pohoda.
 Třeba se to povede, vytáhnem tvý múzy a hodíme je za tebe.
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona, musíme tě sledovat.

Ref. A celý prostor je sledovaný
 příjemnými lidmi, kteří olizují
 šťávu tekoucí z konečků prstů.

2. Ty jsi pěkný dezolát. Ve sprchovém koutě teče voda ledová.
 Třeba se to povede, opláchnu svý múzy a vypustím je pod sebe.
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona.

Ref.

3. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Proležíme v posteli celou neděli.
 Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Venku ten náš svět sledují kamery...

Brid. ... a hudba hraje dál!
 ... sledují kamery.
 ... a hudba hraje dál!
 Pustíme si starý gramofon.
 Pustíme si starý gramofon.

4. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Venku ten náš svět sledují kamery.

Out. ... a hudba hraje dál!
 ... sledují kamery.
 ... a hudba hraje dál!

Colorado - Kabát

1. Táta vždycy říkal: hochu, žádný strachy,
 jseš kovboj, v Coloradu můžeš krávy pást,
 já radši utratil jsem psa a všechny prachy,
 do srdce Evropy já vodjel v klidu krást.

2. Narvaný kapsy, prsteny, řetězy zlatý
 tam kolem krku místní Indiáni maj',
 a ty, co nemakaj', tak jsou nejvíc bohatý,
 musím si pohnout, dokavád' tam rozdávaj'.

Ref. Z Billa na Nováka změním si svý jméno,
 a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem!,
 tak se vrátím ve svý rodný Colora - do,
 o tý zlatý žíle řeknu doma všem.

G - C
 G - D
 G - Em - C
 G - D - G

3. Tam kradou všichni, co blízko vokolo bydlej',
 šerif se na ně jenom hezky usmívá,
 kdyby se nesmál, tak ho okamžitě zmydlej',
 házej' mu kosti za to, že se nedívá.

4. Místo krav tam, nelžu vám, prej pasou holky,
 a když jim nezaplatíš, vyrazej' ti dech,
 ale s IQ to tam nebude tak horký,
 místo na koních tam jezďej' v medvědech.

|: Ref. :|

Out. O tý zlatý žíle řeknu doma všem.

Radioactive - Imagine Dragons

1. I'm waking up to ash and dust,
 I wipe my brow and I sweat my rust.
 I'm breathing in the chemicals.

2. I'm breaking in, shaping up,
 then checking out on the prison bus.
 This is it, the apocalypse, whoa.

Ref. I'm waking up, I feel it in my bones,
 enough to make my systems blow.
 Welcome to the new age, to the new age,
 welcome to the new age, to the new age.
 Whoa, oh, oh, oh, oh, whoa, oh, oh, oh, I'm
 radioactive, radioactive.
 Whoa, oh, oh, oh, oh, whoa, oh, oh, oh, I'm
 radioactive, radioactive.

3. I raise my flags, down my clothes,
 it's a revolution, I suppose.
 We'll paint it red to fit right in, whoa.

4. I'm breaking in, shaping up,
 then checking out on the prison bus.
 This is it, the apocalypse, whoa.

Ref.
 Hm - F#m - A - E

Brid. All systems go, the sun hasn't died,
 deep in my bones, straight from inside.

Ref.

Wonderwall - Oasis (capo 2)

1. Today is gonna be the day
 that they're gonna throw it back to you.
 By now you should've somehow
 realised what you gotta do.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

2. Backbeat the word is on the street
 that the fire in your heart is out.
 I'm sure you've heard it all before
 but you never really had a doubt.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

Pre. And all the roads we have to walk are winding.
 And all the lights that lead us there are blinding.
 There are many things that I would like to say to you
 but I don't know how.

Ref. Because maybe
 you're gonna be the one that saves me?
 And after all
 you're my wonderwall.

3. Today was gonna be the day
 but they'll never throw it back to you.
 By now you should've somehow
 realised what you're not to do.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

Pre. - | : Ref. : |

On My Head - Dan Bárta

D - F#m - G

D - F#m - G

1. Lead my heart ^D in my own place, ^{F#m}
 run up to the stars across the heaven. ^G
 Hello, ^D you say, you will drive me lazy. ^{F#m}
 Meeting my heart, ^G leaving the yard, ^{F#m}
 waiting for the night's birds, never say never. ^D
 We freak, ^{F#m} we burst, blasting from all angles. ^G

Ref. |: When I am standing on my head, ^D
 you are crazy smiling, ^{F#m}
 now we don't have it, we are mad, ^G
 go round this speedy romancing. :| ^A

2. You have the time to take a break, ^D
 get up to find your lost control. ^{F#m}
 Someone lost your trust, your soul, ^G
 looking for the right size and a good measure. ^D
 I am a tough guy from the sky, my good will drives me crazy. ^{F#m} ^G ^A

|: Ref. :|

Svaz českých bohémů - Wohnout (capo 1)

Ref. *E* *Hm* *F#m*
 Vracím se domů nad ránem, kvalitním vínem omámen,
D A E
 z přímek se stávají zatáčky, točí se svět, jsem na sračky.
Hm F#m
 Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a požeňnám,
D A E
 pro všechny jasný poselství, tomu se říká přátelství.

| : **E - Hm - F#m - D - A** : |

1. *E* *Hm* *F#m*
 Mám tisíc otázek na žádnou vzpomínku,
D A E
 skládám si obrázek kámen po kamínku.
Hm F#m
 Včerejší produkce šla do bezvědomí,
D A E
 nastává dedukce, co na to svědomí.

2. *E* *Hm* *F#m*
 A už si vzpomínám, já byl jsem na srazu,
D A E
 s kumpány který mám, patříme do svazu.
Hm F#m
 Vlastníme doménu, tak si nás rozklikni,
D
 svaz českých bohémů.

| Ref. - | : **E - Hm - F#m - D - A** : |

3. *E* *Hm* *F#m*
 Stačí pár večírků, společně s bohémý,
D A E
 za kterými se táhnou od školy problémy.
Hm F#m
 V partě je Blekota, Jekota, Mekota,
D A E
 dost často hovoříme o smyslu života.

4. *E* *Hm* *F#m*
 Jako je třeba teď, mám tisíc otázek,
D A E
 na žádnou vzpomínku, si skládám obrázek.
Hm F#m
 Z těžkejch ran lížu se, včera jsme slavili,
D
 svatýho Vyšuse.

| Ref. - E

5. *E* *Hm* *F#m*
 Svět zrychluje svý otáčky, sousekda peče koláčky.
D A E
 Hlášen stav nouze nejvyšší, Hapkové volaj Horáčky.
Hm F#m
 Zástupy českých bohémů, vyráží ven do terénů
D A E
 šavlí z kvalitního vína, bojovat proti systému.

6. *E* *Hm*
 |: Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osobo?
F#m D A
 Na to nelze říci, než: "Co je ti do toho?"
E Hm
 Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osude?
F#m D A
 Na to nelze říci, než: „Jinak to nebude.“ : |

E

| : Hm - D :| 4x

Hm *Dm*

1. Words like violence, break the silence,
G
 come crashing in into my little world.

Hm *Dm*

Painful to me, pierce right through me.

G

Can't you understand, oh, my little girl?

Em *G*

Ref. All I ever wanted, all I ever needed

Hm *D*

is here in my arms.

Em *G*

Words are very unnecessary,

Hm *B*

they can only do harm.

| : Hm - D :| 4x

Hm *Dm*

2. Vows are spoken to be broken.

G

Feelings are intense, words are trivial.

Hm *Dm*

Pleasures remain, so does the pain.

G

Words are meaningless and forgettable.

| : Ref. :|

| : Hm - D :| 4x

Hm

Sametová - Žlutý Pes

1. Vzpomínám, když tehdy před léty začaly lítat rakety,
 zdál se to bejt docela dobrý nápad,
 saxofony hrály unyle, frčely švédský košile
 a někdo se moh' docela dobře flákat.

2. Když tam stál rohatej u školy, my neměli podepsaný úkoly,
 už tenkrát rozhazoval svoje sítě,
 poučen z předchozích nezdarů sestrojil elektrickou kytaru
 a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

Ref1 Vzpomínáš, takys' tu žila, a nedělej, že si jiná,
 taková malá pilná včela, taková celá sametová.

3. Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbítová pohoda,
 kytičky a úsmevy sekretářok,
 sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,
 ale to nevadí, já mám taky nárok.

4. Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,
 hlavu plnou Londýna nad Temží,
 a starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš
 a pazoura se mu trumfama jenom hemží.

Ref2 Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na mě zima,
 ty jsi, holka, tehdy byla taková celá sametová.

5. A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlábačov,
 kopyta měl jako z Arizony,
 přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel
 a po něm tu zbyly samý volný zóny.

Ref3 |: Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla
 byla to taková krásná cela a byla celá :| sametová.

Anděl - Karel Kryl

- D* *Hm* *D* *A*
 1. Z rozmláčeného kostela v krabici s kusem mýdla,
D *Hm* *D* *A*
 přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.
2. Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému.
 Tak vtiskl jsem mu do dlaně lahevku od parfému.

D *Hm* *D* *A*
 Ref. A proto prosím, veř mi, chtěl jsem ho žádat,
D *Hm* *D* *A*
 aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,
D *HmA* *D*
 co mě čeká, a nemine,
HmA *D*
 co mě čeká, a nemine.

3. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,
 debatující o Bohu a hraní na vojáky.
4. Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
 to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

Ref.

5. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
 já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.
6. A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
 však přítel prý mi udělá nového z mojí helmy.

Ref.

Nebude to také ľahké drahá - Richard Müller

Am - G - Am - G

1. **Am** **G**
 Vraj zmenila si číslo
Am **G** **F**
 a do zámku neapasuje viac môj kľúč.
Am **G**
 Hlavou mi blysklo,
Am **G** **F**
 asi chceš aby som bol už fuč.

- Ref. **C** **G** **F**
 Nebude to také ľahké drahá,
C **G** **F**
 mňa sa neznavíš, s tým sa lúčí.
C **G** **F**
 Nebude to také ľahké drahá,
G **F** **G**
 nemôžeš ma vymeniť ako rúž.
Am G Am G
 Som tvoj muž!

2. **Am** **G**
 Vraj koketuješ s iným.
Am **G** **F**
 Dolámem mu kosti, nos a sny.
Am **G**
 Tak dopúšťaš sa viny,
Am **G** **F**
 tak drahá, povedz, čo máš s ním!

Ref.

3. **Am** **G**
 Vraj trháš moje fotky.
Am **G** **F**
 Majetok náš rozdelí až súd.
Am **G**
 Ja exnem veľké vodky,
Am **G** **F**
 márne sa snažím zachovať kľúd.

Ref.

- Brid. **F** **G**
 Predsa sme si súdení.
F **G**
 Ja nemôžem žiť bez ženy.
F **G** **Am**
 Ja nemôžem žiť bez teba, to mi ver.
F **G**
 V kostole pred Pánom
F **G**
 sľubovala si nám dvom
F **G** **Am G F G**
 nekonečnú lásku, vernosť, mier, mier, mier...

Ref.

- Out. **Am** **G**
 Vraj zmenila si číslo
Am **G** **Am**
 a do zámku neapasuje viac môj...

Srdce jako kníže Rohan - Richard Müller

1. Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská,
F **C**
Am **G**
 stvrzuje se že kto chce ten se dopíská.
F **C**
 Pod lampou jen krátce v přítmí dlouze zas,
Am **G** **F**
 otevře ti Kobera a můžeš mezi nás.

| : F - C - Am - G : |

2. Moje teta, tvoje teta, parole,
F **C**
Am **G**
 dvaatřicet karet křičí na stole.
F **C**
 Měsíc svítí sám a chleba nežere,
Am **G**
 ty to ale koukej trefit frajere, protože:

Ref1 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 dej si prachy do pořádný ruličky.
 Co je na tom že to není extra nobl byt?
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

| : F - C - Am - G : |

3. Ať jsi přes den docent nebo tunelář,
 herold svatý pravdy nebo jinej lhář,
 tady na to každej kašle z vysoka,
 pravda je jen jedna, slova proroka říkaj, že:

Ref2 Když je valcha u starýho Růžičky,
 budou v celku nanic všechny řečičky.
 Buď to trefa nebo kufr smůla nebo šnit,
 jen to srdce jako Rohan musíš mít.

4. Kdo se bojí má jen hnědý kaliko,
 možná občas nebudeš mít na mlíko.
 Jistě ale poznáš co si vlastně zač,
 svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč, a proto:

Ref3 Ať je valcha u starýho Růžičky,
 nebo pout' až k tváři Boží rodičky.
 Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Ref4 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 když si malej tak si stoupni na špičky,
 malej nebo nachlapenej Cikán, Brňák, Žid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

| : F - C - Am - G : |

| : Ref1 : | - Ref3

František - Buty

| : G - C - G - C : |

G **C**
 1. Na hladinu rybníka svítí sluníčko
Em **G**
 a kolem stojí v hustém kruhu topoly,
Am **Hm**
 které tam zasadil jeden hodný člověk.
Am **D**
 Jmenoval se František Dobrota.

G **C**
 2. František Dobrota rodák z blízké vesnice
Em **G**
 měl hodně dětí a jednu starou babičku,
Am **Hm**
 která když umírala tak mu řekla: Františku,
Am **D**
 teď dobře poslouvej co máš všechno udělat.

C
 Ref. | : Balabambam balabambam : | 3x
Am **D**
 A kolem rybníka nahusto nasázet topoly.

G **C**
 3. František udělal všechno co mu řekla
Em **G**
 a po snídani poslal děti do školy.
Am **Hm**
 Žebříňák s náradím dotáhl od chalupy k rybníku,
Am **D**
 vykopal díry a zasadil topoly.

G **C**
 4. Od té doby vítr na hladinu nefouká,
Em **G**
 takže je klidná jako velké zrcadlo.
Am **Hm**
 sluníčko tam svítí vždycky rádo,
Am **D**
 protože v něm vidí Františkovu babičku.

Ref.

G

Em

1. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení

C

proběhlo, má milá, před kinem, který není.

A

Nepil jsem Tequila, a ne, že bych se šklebil,

D

netlačil na pilu v tom baru, kterej nebyl.

2. Nikdy jsem neříkal, kolik mě čeká slávy.

Nehrála muzika, ze který jsem se dávil.

Nechtěl jsem na závěr Ti vyblejt celej život

a ztratit charakter a všechno oběživo.

Em**G**

Ref. | : Nebylo nic, já jen, kdybys měla chvíli,

A**Em**

můžem si někam sednout.

G

Nebylo nic, pár let jsme spolu nemluvili

A**Em**

a předtim taky ani jednou. : |

3. Nikdy nic nebylo, noc jako horská dráha,

vsadím se o kilo, že prostě nejsi drahá.

Je to jen chiméra a žádný, že jsem brečel

a měl jsem hysterák, ty už mi neutečeš.

4. Scénář se nekoná, my dva ho nenapsali,

a někdo místo nás prázdněj papír spálil.

Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,

jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

Ref.

5. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení

proběhlo, má milá, před kinem, který není.

Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,

jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

Ref.

Dreamer - Ozzy Osbourne (capo 1)

1. Gazing through the window at the world outside,
 wondering will Mother Earth survive,
 hoping that mankind will stop abusing her, sometime.

2. After all there's only just the two of us
 and here we are still fighting for our lives,
 watching all of history repeat itself, time after time.

Ref. I'm just a dreamer, I dream my life away.
 I'm just a dreamer who dreams of better days.

3. I watch the Sun go down like everyone of us,
 I'm hoping that the dawn will bring a sign,
 a better place for those who will come after us, this time.

Ref.

Brid. Your higher power may be God or Jesus Christ,
 it doesn't really matter much to me.
 Without each others help there ain't no hope for us,
 I'm living in a dream of fantasy.

C - Am - C - Am

C - Am - Em - G

4. If only we could all just find serenity,
 it would be nice if we could live as one.
 When will all this anger, hate and bigotry, be gone?

Out. I'm just a dreamer, I dream my life away, today.
 I'm just a dreamer who dreams of better days.
 I'm just a dreamer who's searching for the way, today.
 I'm just a dreamer, dreaming my life away, oh yeah, yeah, yeah.

Plakala - Divokej Bill

Am

1. Toužila, kroužila, kryla mi záda, souložila, kouřila mě, měla mě ráda.

Poháněná chtíčem vrněla jak káča, moje milá plakala. **C G**

2. Utíkala pryč, něvěděla kam. Pletla na mě bič, já byl na to sám.

Poháněná chtíčem vrněla jak káča, moje milá plakala.

Am C G

Ref. |: Moje milá plakala. :| 4x

3. Modlila se, hlásila se o svý práva, motala se na mý trase, byla to tráva.

Poháněná chtíčem vrněla jak káča, moje milá plakala.

Ref.**Am C G C G**

Brid. Pozdravuj pocestný, svět je malej, dokonalej.

Am C G C G

Pozdravuj pocestný, svět je zlej, co když se nevrátí?

Am C G

Out. |: Co když se nevrátí? :| 4x

Brid. - Out.**Am**

Hvězdář - UDG

1. | : Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.
Em *D* *A* *G*
 Každá další vina, odkrývá mojí vinu. :|
2. | : Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
3. | : Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
4. | : Od proseb dávno nic nečekám, dávno nic nečekám. :|
5. Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasíná,
 a já ti do infuzí chci přilít trochu vína.
 Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,
 s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš.
6. | : Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
7. | : Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
8. | : Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš,
 od vlků odraná hvězdáře Giordána. :| 3x

D
 Out Opouštíš.

Panic - Lucie

1. Jsem skoro panic, není to lehký,
nešel bych za nic do ^Ažádký ^Dděvky.
Jedině ty jsi stvoření křehký
^{Hm} a víla, kterou stvořil jsem si v hlavě, abych o ní mohl ^D
2. mluvit před klukama.
Co s ní dělám, je udýchaná,
je pořád se mnou, zamilovaná,
^{Hm} a kluci všechno sežerou mi z ruky, zobou. Nafouk jsem jim ^D
3. hlavy, ó, to mě baví.
I když jsem panic a to mě trápí.
Kdy už to bude, půjdu se opít o - óó.
4. Vždyť jich znám tuny, moderních slečen.
Za čtyři rumy, byl bych jim vděčen.
Ale to není to, co tady hledám,
^{Hm} mojí víle z vyšších sfér se žádná nevyrovná. ^D
5. Nic jim nedám i když jsem panic
i když to bolí, tak ani za nic.
To za to stojí, klapoty sanic, o - óó. ^A

- ^A ^D
Brid. Ptali se mě, jestli jsem už něco měl s nějakou holkou,
^A a já jim řek, že jasně. ^D
^A Ptali se mě, kolik jsem jich stačil poznat, ^D
^A a já jim řek, že spousty. ^D
^A Ptali se mě, co jsem s nima dělal, ^D
^A no a já jim řek, že úplně všechno. ^D
^A Řekli mi: „To už jseš teda velkej chlap“, ^D
^A a já jim řek: „no jasně.“ ^D

|: A - D :|

6. |: Jsem skoro ^Apanic, není to ^Glehký,
^Dnešel bych za nic do ^Ažádký ^Dděvky.
Když ty jsi jiná, neokoukaná,
^G jsi pořád se mnou, zamilovaná. ^E :|

G - D - Em - C
Em - C - Em - D - G

1. Podle nepsanejch zákonů hledáme něco, co nám nejspíš schází.
 Podle prastarejch pudů, který nás nutěj furt za něčim jít.
 Do stejný řeky nikdy nevstoupíš, klacky sám sobě pod nohy házíš.
 Cos chtěl, máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref1 Že věci některý jsou neměnný, jak síla starých vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.
 Najednou blížký jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej, no a příznej, taky jsme se báli,
 co bude dál.

2. Každěj ctí asi jinej zákon a kdo ví, co nám odvahu dává.
 Každěj má asi jinej kód a ty sám zřejmě všechno víš líp.
 Jak když přesadíš starej strom, taky to nebude velká sláva.
 Cos chtěl máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref2 |: Že věci některý jsou neměnný, jak síla starých vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.
 Najednou blížký jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej, no a příznej, taky jsme se báli, :|
 co bude dál.

Wind of Change - Scorpions

F - Dm - F - Dm

Am - Dm - Am - G

1. I follow the Moskva down to Gorky Park,
 listening to the wind of cha - ange.
 An August summer night, soldiers passing by
 listening to the wind of cha - ange.

F - Dm - F - Dm

Am - Dm - Am - G

2. The world is closing in. Did you ever think
 that we could be so close, like bro - thers?
 The future's in the air, I can feel it everywhere,
 blowing with the wind of cha - ange.

- Ref. Take me to the magic of the moment
 on a glory night, where the children of tomorrow
 dream away in the wind of change.

3. Walking down the street, distant memories
 are buried in the past fore - ver.
 I follow the Moskva down to Gorky Park,
 listening to the wind of cha - ange.

Ref.

Am

G

Am

Brid. The wind of change blows straight into the face of time.

Like a stormwind that will ring, the freedom bell for peace of mind.
 Let your balalaika sing, what my guitar wants to say.

|: Ref. :|

F - Dm - F - Dm

Am - Dm - Am - G

I Don't Want to Miss a Thing - Aerosmith

1. I could stay awake just to hear you breathing,
 watch you smile while you are sleeping.

While you're far away and dreaming,
 I could spend my life in this sweet surrender,
 I could stay lost in this moment forever.

Every moment spent with you is a moment I treasure.

Ref. I don't wanna close my eyes, I don't wanna fall asleep,
 'cause I miss you baby, and I don't wanna miss a thing.

'Cause even when I dream of you, the sweetest dream will never do,
 I still miss you baby and I don't wanna miss a thing.

A - Em

2. Lying close to you feeling your heart beating,
 and I'm wondering what you're dreaming,
 wondering if it's me you're seeing.

Then I kiss your eyes and thank God we're together,
 I just want to stay with you in this moment forever, forever and ever.

Ref.

Brid. And I don't wanna miss one smile,

I don't wanna miss one kiss,
 I just want to be with you right here with you,
 just like this.

I just want to hold you close,
 I feel your heart so close to mine
 and just stay here in this moment,
 for all the rest of time, yeah, yeah, yeah, yeah.

| : Ref. : |

Out. I don't wanna close my eyes, I don't wanna fall asleep,
 'cause I miss you baby, and I don't wanna miss a thing.

Another Brick in the Wall - Pink Floyd

Dm

1. We don't need no education!

Dm

We don't need no thought control!

Dm

No dark sarcasm in the classroom!

Dm

Teacher, leave them kids alone!

Dm

Hey! Teacher, leave them kids alone.

F

C

Dm

Ref1 All in all it's just a - nother brick in the wall.

F

C

Dm

All in all you're just a - nother brick in the wall.

1. - Ref1

Dm

2. Keď som išiel cez Chrenovú,

Dm

uvidel som krčmu novú.

Dm

Pri tej krčme Žigo stál,

Dm

tak som naňho zavolał.

Dm

Hej Žigo na piču ti dám!

F

C

Dm

Ref2. |: Ak ti bude málo ešte ti aj pridám! :|

No Woman No Cry - Bob Marley (capo 1)

C - G - Am - F
C - F - C - G

Ref1 | : No woman, no cry.
C G Am F
C F C G
 No woman, no cry. : |

1. Said I remember when we used to sit
C G Am F
C G Am F
 in the government yard in Trenchtown.
C G Am F
 Oba, oba-serving the hypocrites as they would
C G Am F
 mingle with the good people we meet.
2. Good friends we have, oh good friends we've lost
 along the way.
 In this great future you can't forget your past,
 so dry your tears, I say.

Ref2 | : No woman, no cry.
C G Am F
C F C G
 No woman, no cry.
C G Am F
 Dear little darlin', don't shed no tears,
C F C G
 no woman, no cry.

3. Said I remember when we used to sit
 in the government yard in Trenchtown.
 And then Georgie would make the fire light,
 as it was like wood burnin' through the night.
4. Then we would cook cornmeal porridge
 of which I'll share with you.
 My feet is my only carriage,
 so I've got to push on through. But, while I'm gone, I mean:

Brid. | : Everything's gonna be all right.
C G
Am F
 Everything's gonna be all right. :| 4x

Ref3 | : No woman, no cry.
C G Am F
C F C G
 No woman, no cry.
C G Am F
 Oh, my little sister, don't shed no tears,
C F C G
 no woman, no cry.

C - G - Am - F
C - F - C - G

| : Hm - D - A - E : |

Hm

1. Take me down to the river bend.

Hm

Take me down to the fighting end.

A

Wash the poison from off my skin.

Hm

Show me how to be whole again.

Hm

2. Fly me up on a silver wing.

Hm

Past the black where the sirens sing.

A

Warm me up in a nova's glow.

Hm

And drop me down to the dream below.

G D A Hm

Ref1 Cause I'm only a crack in this castle of glass.

G D A
Hardly anything there for you to see,

Hm

for you to see.

| : Hm - D - A - E : |

Hm

3. Bring me home in a blinding dream

Hm

through the secrets that I have seen.

A

Wash the sorrow from off my skin

Hm

and show me how to be whole again.

G D A Hm

Ref2 Cause I'm only a crack in this castle of glass.

G D A
Hardly anything there for you to see,

G

for you to see.

| : Hm - D - A - E : |

G D A Hm

Ref3 Cause I'm only a crack in this castle of glass.

G D A
Hardly anything there I need to be.

G D A Hm

Cause I'm only a crack in this castle of glass.

G D A
Hardly anything there for you to see,

Hm

for you to see.

| : Hm - D - A - E : |

Hm

Out. For you to see.

1. Nejlíp jim bylo,
 když nevěděli co dělají.
 Jenom se potkali
 a neznělo to špatně.

2. Tak se snažili
 a opravdu si užívali
 jenom existovali
 a čas běžel skvěle.

Ref. **F** **C**
 Nechám si projít hlavou
G **Am**
 kam všechny věci plavou.
F **C**
 Jestli je všechno jen dech,
G **Am**
 tak jako kdysi v noci spolu potmě na schodech.

C - F - C - F
C - F - C

3. Pak se ztratili
 a chvílema se neviděli.
 Jenom si telefonovali
 a byli na tom bledě.

4. A když se vrátili,
 už dávno nehořeli.
 jenom dál usínali
 chvíli spolu, chvíli vedle sebe.

|: Ref. :|

C - F - C - F
C - F - C

Yesterday - The Beatles

1. Yesterday, ^{*F*} all my troubles seemed so far away,
^{*B*} now it looks as though they're here to stay.
^{*Dm G*} Oh, I believe in yesterday.

2. Suddenly, ^{*F*} I'm not half the man I used to be,
^{*B*} there's a shadow hanging over me.
^{*Dm G*} Oh, yesterday came suddenly.

Ref. ^{*A*} Why, she had to go, I don't know, she wouldn't say.
^{*A*} I said something wrong, now I long for yesterday.

3. Yesterday, ^{*F*} love was such an easy game to play,
^{*B*} now I need a place to hide away.
^{*Dm G*} Oh, I believe in yesterday.

Ref.

4. Yesterday, ^{*F*} love was such an easy game to play,
^{*B*} now I need a place to hide away.
^{*Dm G*} Oh, I believe in yesterday.
^{*F*} Hmm, hmm, hmm, hmm.

Dobrák od kosti - Chinaski

1. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 D A G
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje. C
 D A G
 Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.
 D A G C
 Potkala's zkrátka koho's neměla.

D - A - G

2. Jsi budoucí krev v mojí posteli.
 D A G
 Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí. C
 D A G
 Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí.
 D A G C
 Jsi moje všechno a mě to nestačí.

Ref. Je to vážně silná káva,
 D A G
 pláč a nebo vztek, nic už s tím nenaděláš.
 D
 Nech mě jenom hádat,
 A G
 jak jsi hebká na dotek, krásná a nedospělá.

3. Víš, všechno má aspoň malý kaz.
 D A G C
 Jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz.
 D A G
 Má milá vždyť mě znáš, jsem dobrák od kosti
 D A G
 a ty jsi ta co mi to jednou všechno odpustí.

D

Brid. |: Sejde z očí, sejde z mysli,
 A
 jenom blázen věří na nesmysly.
 G
 Láska je čaroděj a ticho prý léčí,
 G
 ale zákon hovoří jasnou řečí. :|

|: Ref. :|

D A G

Out. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 D A G
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

Riptide - Vance Joy (capo 1)

|: Am - G - C :|

1. *Am G C*
I was scared of dentists and the dark.
Am G C
I was scared of pretty girls and starting conversations.
Am G C
Oh, all my friends are turning green.
Am G C
You're the magician's assistant in their dreams.

Pre. *Am G C*
Ooh, ooh, ooh.
Am G C
Ooh, ooh, and they come unstuck.

Ref. *Am G C*
Lady, running down to the riptide, taken away
Am G C
to the dark side, I wanna be your left hand man.
Am G C
I love you when you're singing that song, and I got a lump
Am G C
in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

2. *Am G C*
There's this movie that I think you'll like.
Am G C
This guy decides to quit his job and heads to New York City.
Am G C
This cowboy's running from himself.
Am G C
And she's been living on the highest shelf.

Pre. - Ref.

Am G
Brid. I just wanna, I just wanna know
C F
if you're gonna, if you're gonna stay.
Am G
I just gotta, I just gotta know
C F
I can't have it, I can't have it any other way.
Am G C
I swear she's destined for the screen.
Am G C
Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen.

|: Ref. :|

Out. *Am G C*
Lady, running down to the riptide, taken away
Am G C
to the dark side, I wanna be your left hand man.
Am G C
I love you when you're singing that song, and I got a lump
Am G C
in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong, and I got a lump
Am G C
in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

Zejtra mám - Ready Kirken

1. Zejtra mám zejtra mám svůj den
 zejtra se mi splní moje tajný přání můj sen
 dlouho tě znám dlouho tě znám mám tě rád
 uvidím tě zas uslyším tvůj hlas možná

2. Zejtra mám zejtra mám svůj den
 asi to tak bude je to cejtít všude je to cejtít všude
 všude tam kam se podívám něco z tebe mám
 tak se mi zdá tak se mi zdá
 že už asi zejtra nebudu sám

Ref. Nebudu sám nebudu sám
 zejtra tě máááám,
 máááám, máááám,
 jééé

3. Zejtra mám zejtra mám svůj den
 zejtra se mi splní moje tajný přání můj sen
 všude tam kam se podívám něco z tebe mám
 poslední den jednou vyspím se jen a pak už nikdy nebudu sám

Ref. - x2

Černí andělé - Lucie

A - G - D

A - G - D

1. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá.

A - G - D

A - G - D

2. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevnímáš zbytky otrávených jídel.

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

3. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

4. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevnímáš zbytky otrávených jídel.

Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Out. Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá... kluk.

Šrouby do hlavy - Lucie

(capo 1)

Em - C - D - Hm**C - Am - Em - H - Em**

1. ^C V řádce temnejch domů ^{Hm} jen tvý okno svítí,
^{Em} celý město šlo už dávno spát,
^C tak si to vem, a já tu jsem a mám to vzdát.

2. ^C Dál si hlavu lámu, mám v ní vlnobití,
^{Em} třetí do hry vstoupil mezi nás,
^C a já to vím, tak co ted' s tím, ^{Hm} chci vrátit čas. ^{Em}

- Ref. ^C Zná jen pár fíglů, ^G jak se valej ^D holkám ^A šrouby ^{Em} do hlavy.
^C Pár hloupejch fíglů, ^G ty mu na to skočíš, ^D za pár dní to ^A chlápka ^{Em} otráví.

Em - C - D - Hm**C - Am - Em - H - Em**

3. ^C Mám tu ruce v kapsách, ^{Hm} dlaně se mi potí,
^{Em} nejvíc ze všeho mám ^A chut' se prát,
^C pár na solar a lovu ^{Hm} zdar, tak to bych ^{Em} zvlád.

4. ^C Znáš mě, já jsem blázen, ^{Hm} málo kdo mě zkrátí,
^{Em} já si na ^A třetího nechci hrát,
^C tak čert ho vem, ted' ^{Hm} já tu jsem, jak ^{Em} žhavej drát.

Ref.

- Out. ^C Zná jen pár fíglů, ^G jak se valej ^D holkám ^A šrouby ^{Em} do hlavy.
^C Pár známějch fíglů, ^G já tu ve tmě ^D házím, já tu ve tmě ^A házím
^{Em} zapálený sirky do trávy.

Em - C - D - Hm**C - Am - Em - H - Em**

Ob-la-di ob-la-da - The Beatles

(capo 1)

1. Desmond has a barrow in the market place,
 Molly is the singer in a band.
 Desmond says to Molly, "Girl, I like your face",
 and Molly says this as she takes him by the hand:

Ref. |: Ob-la-di, ob-la-da, life goes on, brah!
 Lala how the life goes on. :|

2. Desmond takes a trolley to the jeweller's store,
 buys a twenty carat golden ring.
 Takes it back to Molly waiting at the door
 and as he gives it to her she begins to sing:

Ref.

Brid. In a couple of years, they have built a home sweet home,
 With a couple of kids running in the yard,
 of Desmond and Molly Jones.

3. Happy ever after in the market place
 Desmond lets the children lend a hand.
 Molly stays at home and does her pretty face
 and in the evening she still sings it with the band:

Ref. - Brid.

4. Happy ever after in the market place
 Molly lets the children lend a hand.
 Desmond stays at home and does his pretty face
 and in the evening she's a singer with a band:

Ref.

Ref4 And if you want some fun,
 Take ob-la-di-bla-da!

1. signální - Chinaski

1. Až si zejtra ráno řeknu, zase jednou, provždy dost,
 D G Hm
 D G Hm
 právem se mi budeš tiše smát.
 D G Hm
 Jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost,
 D G Hm
 když za všechno si můžu vlastně sám.

Ref. Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 Em G
 D A
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 Em G
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 D A
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 C F Am
 Jaký si to udeleáš, takový to máš.
 C F Am
 Jaký si to udeleáš, takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
 D G Hm
 D G Hm
 budu zpívat vampam pydapam.
 D G Hm
 Všechna sláva, polní tráva, ale peníz přijde vhod.
 D G Hm
 Jak jsem si to udělal tak to mám.

Ref.

| : D - G - Hm : |

Ref2. Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 Em G
 D A
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 Em G
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 D A
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.

Em G
 Out. Na, na, na...
 DA
 Na, na, na...
 Em G
 Na, na, na...
 DA
 Na, na, na...
 C F Am
 Jaký si to udeleáš, takový to máš.
 C F Am
 Jaký si to udeleáš, takový to máš.

A D A G D E
 1. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
A D A H E
 Svůj ideál, sen, co si dávám zdát.

A D A G D E
 2. Z úsměvu šál, dům nebo básní rým, já, já,
A D A H E
 já, co ti dát mám, řekni, dárkem dát.

C D G D
 Ref. Přeješ si co chceš, zlatý důl nebo věž,
C D G
 sladkou vůň, smutný ráj, suchý déšť.
C D G D
 Ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž,
C D E
 hudbu sfér jenom ber se mnou těž, já, já.

A D A G D E
 3. Můj ideál, víš to, co já mám rád, já, já.
A D A H D E A
 Stín katedrál, sen, co si k ránu dávám zdát.

A - D - A - G - D - E
A - D - A - H - D - E - A

Ref.

A D A G D E
 4. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
A D A H D E A
 Stín katedrál, sen co si k ránu dávám zdát.
D E A
 Sen, co se nám bude zdát.

Alkoholická - Skety ft. Vojta Dyk

Ref. ^ECalvados, ^{Am}víno, porto, ^EZelená, ^{Am}Fernet, vodka,
^EMalibu, ^{Am}Metaxa, Tequila, whisky, gin, a Becherovka.
^EKoňak a ^{Am}slivovička, Myslivec, borovička,
^EMartini, ^{Am}Cinzano, šampáňo, punč a grog, a pivo a rum.

1. ^EŽeny jsou ^{Am}plemeno zrádné, ^Enemají ^{Am}chování žádné,
^Eneni s nima ^{Am}žádná hlína, ^Eradši si ^{Am}dám flašku vína.
^EA deset ^{Am}tupláků piva, ^Epo něm se ^{Am}tak dobře zpívá.
^ERuma a ^{Am}dvojitou vodku, ^Enashledanou ^{Am}na záchodku!

Ref.

2. ^EPeníze ^{Am}nemají význam, ^Eraději ^{Am}Ferneta lízám.
^ERadši ^{Am}dám všechny své zisky ^Eza jednu ^{Am}dvojitou whisky.
^ERadši ^{Am}dám celej svůj dům ^Eza jeden ^{Am}trojitej rum.
^EPak ^{Am}prodám použitý ^Ezátky, ^Ekoupim si ^{Am}slivku ^Ena splátky.

3. ^ERadši si ^{Am}dám ^Ehnedle ^{Am}zrána ^Ejedenáct ^{Am}flašek ^Ešampáňa,
^Ea když se ^{Am}mi zachce ^Evíce ^{Am}jísti ^Eto ^{Am}Kláštevní ^Esvíce.
^EPak ^{Am}puďu ^Edo ulic ^Ezpívat, ^Eženám se ^{Am}pod ^Esukně ^{Am}dívat,
^Efízlovi ^{Am}nabídnu ^Ekytku, ^Evodvezou ^{Am}mě ^Ena ^{Am}záchytku.

Ref.

3. ^EK čertu ^{Am}ať ^Ede ^Evšechna ^{Am}sláva, ^Ešťastnější, ^{Am}kdo ^Epívo ^{Am}dává.
^EVe ^{Am}svojí ^Ehospodě ^{Am}v ^Ekoutku ^{Am}přisátej ^Ena ^{Am}hrdlo ^Esoudku.
^EAlkohol, ^{Am}to je ^Eto ^{Am}pravý, ^Epro ^{Am}naše ^Ekomplexní ^{Am}zdraví.
^EA ^{Am}ten, ^Ekdo ^Epo ^{Am}tom ^Emoc ^{Am}pátrá, ^Etomu ^{Am}to ^Evodnesou... ^{Am}hlava!

Ref.

Em

1. Konopný lana, tak ty už něco vydrží,

Hm

zkaženej dech a čtyři deci pod kůží.

Em

Nebe rudý, břízy brzo pokvetou

Hma chlapi z nudy, baví se ruskou ruletou. **C**Když svoje lodě proti proudu táhnou **Em**navzdory všem kamenům. **C**Proč jenom touhy po čase vadnou? **Em****Em**

2. Otroci řeky, prach a špína, tvrdá zem,

Hm

jediná výhra je tanec smrti s medvědem.

Em

A tak si žijou, ze dne na den, tisíc let.

HmBurlaci pijou, jak bylo by to naposled. **C**Když svoje lodě proti proudu táhnou, **Em**navzdory všem kamenům, **C**proč jenom touhy po čase vadnou? Otoč se a podívej! **H** **G****G** **D** **Em**

Ref1 Nebe je temný a mnohem níž,

jen vlků dávnej chorál z hor. **C** **G**A já tu marně hledám skrýš, **D** **Em**když cesta rovná se nám ztrácí. **C** **G**Lidi jsou andělé a nebo draci **D** **Em**a každěj dobrej skutek sílu vrací. **C** **G**No tak jen otoč se a podívej, na lodě za tebou. **D** **Em** **F****Em****Em**

3. Není to lehký ve světě lží a polopravd,

Hm

na břehu řeky harmonika začla hrát.

Em

A toho léta vítr stopy zahladil,

Hmjsme jako oni, už nezbejvá nám tolik sil. **C**Když svoje lodě proti proudu táhnem **Em**navzdory všem kamenům, **C**jednou si každěj až na dno sáhnem. Otoč se a podívej! **H** **G****G** **D** **Em**

Ref2 Nebe je temný a mnohem níž,

jen vlků dávnej chorál z hor. **C** **G**A já tu marně hledám skrýš, **D** **Em**když cesta rovná se nám ztrácí. **C** **G**Lidi jsou andělé a nebo draci **D** **Em**a každěj dobrej skutek sílu vrací. **C** **G**No tak jen otoč se a podívej, na lodě za tebou. **D** **Em** **C****Ref1**

Corrida - Kabát

Pre. - |: Ref. :|

Em

1. Veškerý slasti pozemský skryl ďábel v zemi španělský,
 kde vítr hladí po tváři a kastaněty zní.

2. Kde víno tebou proteče jak voda, dobrý člověče.
 No vida. Corrida! Tě taky rozpálí.

3. Holky jak růže a řemeny z kůže a každé si dělá, jen co chce a může.
 A noci? Horký noci ti vaří v žilách krev.

4. Sargie maňana vod rána, do rána. Jedna, jak druhá by chtěla bejt
 provdána za mě, ale hlavně víno, ženy, zpěv.

D
 Pre. Na vlnách Slunce zářící, v Madridu zpívaj slavíci.

Ref. Cerveza, rock'n'roll, corrido Español.
 nandej mi to señorito, por favor.
 Cerveza, rock'n'roll, corrido Español.
 Teplý tony mají zvony v Castelon.

Em

5. Víno stáčí Sancho Pancha, jedno slovo stačí
 a dem slavit. To nás bavit! V tom jsme sakra dobrej tým.

6. Divadlo končí tou jedinou ranou, my za všechny bejky tu držíme
 minutu ticha. Stejky stranou! Toreadore, co s tím?

Tabáček - Chinaski

1. Haló, kdo je tam, po zaznění tónu
 mi zanechte zprávy a buďte zdraví.

Haló, nejsem doma, no, je to fakt bída,
 volané číslo vám neodpovídá.

Ref1 Polevím z vysokejch otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Půl dne noviny číst a pak cigáro, pohoda, klídek, leháro.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

2. Neřeště to, pane, to je případ ztracenej.
 Doufám jen, že z toho nejste vykolejenej.
 Dám vám jednu dobrou radu k nezaplacení:
 neřešte to, pane, tohle nemá řešení.

Ref2 Polevím z vysokejch otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít nejmíň na stálo.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

3. Volané číslo je odpojené a bude
 odpojené. Žádný ne, že ne.
 Volané číslo včetněhoj tváře
 vymažte ze svýho adresáře.

Ref3 A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně.
 A taky vím, že obtěžuju okolí. Čekám konec, zatím nic nebolí.
 Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovej a někdy zabíjí.

|: E - A - H :|

Ref4 Polevím z vysokejch otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít nejmíň na stálo.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

4. Volané číslo je odpojené a bude
 odpojené. Žádný ne, že ne.
 Volané číslo včetněhoj tváře
 vymažte ze svýho adresáře.

Ref5 A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně.
 A taky vím, že obtěžuju okolí. Čekám konec, zatím nic nebolí.
 Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovej a někdy zabíjí.

out. Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovej a někdy...

Ty jsi jako já - Óčko AllStars

F#m - A - D - Hm

1. Plamínek v očích máš, když vyprávíš, když vzpomínáš.
 Touha střídá strach, tak jako hvězdný prach. Stín na řasách
 dlaní roztíráš.

2. Půlměsíční zář, svůj závoj rozprostřela na polštář.
 Neděje se nic, ukryju Tě víc před světlý večernic,
 vždyť víš.

Ref. Že ty si jako já, a já jsem jako ty ze stejný planety.
 Že ty si jako já, a já sem jako ty, všechno se stejný zdá dnes, jako před léty.

3. Plamínek v očích máš, když vyprávíš, když usínáš.
 Čas proměnil ti tvář, o nic neprosíš, nic nežádáš.
 Je to jak bílý sníh, píseň ve spánku, je to jak tichý smích, doteky červánku.
 Dýcháme stejný vzduch, propojil se kruh.
 Budu tady stát, vyrovnám dávný dluh. Vždyť víš,
 vždyť víš.

|: Ref. :|

Brid. Že ty si jako já, a já jsem jako ty, ze stejný planety.
 Že ty si jako já, a já sem jako ty, ze stejný planety.

|: Ref. :|
F#m

All The Small Things - Blink-182

| : C - G - F : |

1. All the ^C small things, ^G true care ^F truth brings. ^G

^C I'll take ^G one lift, ^F your ride ^G best trip.

^C Always, ^G I know ^F you'll be ^G at my show.

^C Watching, ^G waiting ^F commiserating. ^G

Ref1 ^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, ^F carry me (home). ^G

^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, nana, nana, na, na. ^F

^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, nana, nana, na, na. ^F

| : C - G - F : |

2. Late night, ^C come home. ^G Work sucks, ^F I know. ^G

^C She left me roses by the stairs. ^G Surprises let me know she cares. ^F

Ref2 ^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, ^F carry me (home). ^G

^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, nana, nana, na, na. ^F

^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, nana, nana, na, na. ^F

| : C - F - G : | 4x

Ref3 ^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, ^F carry me home. ^C

^C Keep your head still, I'll be your thrill. ^G The night will go on, ^F my little wind mill. ^C

^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, ^F carry me home. ^C

^C Keep your head still, I'll be your thrill. ^G

^C The night will go on, ^F the night will go on, ^F my little windmill. ^C

S.O.S. - ABBA

1. Where are those happy days, they seem so hard to find.

I try to reach for you but you have closed your mind.

Whatever happened to our love? I wish I understood.

It used to be so nice, it used to be so good.

Ref. So when you're near me, darling can't you hear me, S.O.S?

The love you gave me, nothing else can save me, S.O.S.

When you're gone, how can I even try to go on?

When you're gone, though I try how can I carry on?

2. You seem so far away, though you are standing near.

You made me feel alive but something died, I fear.

I really tried to make it up, I wish I understood.

What happened to our love, it used to be so good.

|: Ref. :|

Numb - Linkin Park (capo 2)

1. I'm tired of being what you want me to be,
 feeling so faithless, lost under the surface.
 I don't know what you're expecting of me,
 put under the pressure of walking in your shoes.
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
 Every step that I take is another mistake to you.
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow.)

Ref. I've become so numb, I can't feel you there
 I've become so tired, so much more aware.
 I'm becoming this, all I want to do
 is be more like me and be less like you.

2. Can't you see that you're smothering me?
 Holding too tightly, afraid to lose control,
 cause everything that you thought I would be
 has fallen apart right in front of you.
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
 Every step that I take is another mistake to you.
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
 And every second I waste is more than I can take.

Ref2. I've become so numb, I can't feel you there
 I've become so tired, so much more aware.
 I'm becoming this, all I want to do
 is be more like me and be less like you.

Brid. And I know
 I may end up failing too.
 But I know
 you were just like me with someone disappointed in you.

|: Ref. :|

Don't Worry Be Happy - Bobby McFerrin

Ref. |: U - uu - uu, u - uu - uu - uu, don't worry, u - uu,
 E H C#m
 uu - uu, be happy. U - uu - uu. Don't worry, be happy. :|

H
 1. Here's a little song I wrote,
 C#m
 you might want to sing it note for note,
 E H
 don't worry, be happy.
 H
 In every life we have some trouble,
 C#m
 but when you worry you make it double,
 E H
 don't worry, be happy.

Ref.

H
 2. Ain't got no place to lay your head,
 C#m
 somebody came and took your bed,
 E H
 don't worry, be happy.
 H
 The landlord say your rent is late,
 C#m
 he may have to litigate,
 E H
 don't worry, be happy.

Ref.

H
 3. Ain't got no cash, ain't got no style,
 C#m
 ain't got no gal to make you smile,
 E H
 don't worry, be happy.
 H
 'Cause when you worry, your face will frown,
 C#m
 and that will bring everybody down.
 E H
 Don't worry, be happy.

|: Ref. :|

Otherside - Red Hot Chili Peppers

Ref. *Am* *F* *C*
How long, how long will I slide?

G *Am* *F* *C*
Separate my side, I don't,

G *Am* *F*
I don't believe it's bad.

C *G*
Slit my throat it's all I ever...

1. *Am* *Em*
I heard your voice through a photograph.

Am *Em*
I thought it up and brought up the past.

Am *Em*
Once you know you can never go back,

G *Am*
I gotta take it on the other side.

2. *Am* *Em*
Centuries are what it meant to me.

Am *Em*
A cemetery where I marry the sea.

Am *Em*
Stranger things could never change my mind,

G *Am*
I gotta take it on the other side.

G *Am*
Take it on the other side,

G *Am*
take it on, take it on.

Ref.

3. *Am* *Em*
Pour my life into a paper cup.

Am *Em*
The ashtray's full and I'm spillin' my guts.

Am *Em*
She wants to know am I still a slut,

G *Am*
I gotta take it on the other side.

4. *Am* *Em*
Scarlet starlet and she's in my bed.

Am *Em*
A candidate for a soul mate bled.

Am *Em*
Push the trigger and I pull the thread,

G *Am*
I gotta take it on the other side.

G *Am*
Take it on the other side,

G *Am*
take it on, take it on.

Ref.

Em - C - Em - C

Brid. *Em*
Turn me on, take me for a hard ride,

C
burn me out, leave me on the other side.

Em
I yell and tell it that it's not my friend,

C
I tear it down, I tear it down and then it's born again.

Am - F - C - G

Ref.

Out. *Am* *F* *C*
How long, how long, I don't,

G *Am* *F*
I don't believe it's bad.

C *G* *Am*
Slit my throat it's all I ever...

Englishman in New York - Sting

| : Em - A - Hm : |

- Em* *A* *Hm*
1. I don't drink coffee, I take tea, my dear.
Em *A* *Hm*
I like my toast done on one side.
Em *A* *Hm*
And you can hear it in my accent when I talk?
Em *A* *Hm*
I'm an Englishman in New York.

- Em* *A* *Hm*
2. See me walking down Fifth Avenue.
Em *A* *Hm*
A walking cane here at my side.
Em *A* *Hm*
I take it everywhere I walk.
Em *A* *Hm*
I'm an Englishman in New York.

Em *A* *Hm*
Ref. |: I'm an alien, I'm a legal alien,
Em *A* *Hm*
I'm an Englishman in New York. :|

- Em* *A* *Hm*
3. If, "Manners maketh man" as someone said.
Em *A* *Hm*
Then he's the hero of the day.
Em *A* *Hm*
It takes a man to suffer ignorance and smile.
Em *A* *Hm*
Be yourself no matter what they say.

Ref.

D *A*
Brid. Modesty, propriety can lead to notoriety.
Hm *F#*
You could end up as the only one.
G *A*
Gentleness, sobriety are rare in this society,
F# *Hm*
at night a candle's brighter than the sun.

| : Em - A - Hm : | 4x

- Em* *A* *Hm*
4. Takes more than combat gear to make a man.
Em *A* *Hm*
Takes more than a license for a gun.
Em *A* *Hm*
Confront your enemies, avoid them when you can.
Em *A* *Hm*
A gentleman will walk but never run.

- Em* *A* *Hm*
5. If, "Manners maketh man" as someone said.
Em *A* *Hm*
Then he's the hero of the day.
Em *A* *Hm*
It takes a man to suffer ignorance and smile.
Em *A* *Hm*
Be yourself no matter what they say.
Em *A* *Hm*
Be yourself no matter what they say.

Ref.

Ring of Fire - Johnny Cash

G - C - G - G - D - G

1. ^G Love is ^C burning ^G thing
 and it makes a ^D firey ^G ring
 bound by ^C wild ^G desire
 I fell into a ^D ring ^G of fire

- Ref. ^D I fell into a ^C burning ^G ring of fire
 I went ^D down, down, down
 and the ^C flames went ^G higher
 and it ^D burns, ^G burns, burns
 the ^D ring of ^G fire
 the ^D ring of ^G fire

| : G - C - G - G - D - G : |

2. ^G The taste of ^C love is ^G sweet
 when hearts like ^D our's ^G meet
 I fell for you like ^C a ^G child
 oh, but the ^D fire went ^G wild

| : Ref. : |

G

Out. And it burns, burns, burns

^D ^G
 the ring of fire
^D ^G
 the ring of fire
^D ^G
 the ring of fire
^D ^G
 the ring of fire

Behind Blue Eyes - Limp Bizkit

1. **Em** **G** **D**
 1. No one knows what it's like, to be the bad man,
C **A**
 to be the sad man, behind blue eyes.

Em **G** **D**
 No one knows what it's like to be hated,
C **A**
 to be fated, to telling only lies.

Ref. **C D** **G**
 But my dreams, they aren't as empty,
C **D** **E**
 as my conscience seems to be.
Hm **C**
 I have hours, only lonely,
D **A**
 my love is vengeance that's never free.

2. **Em** **G** **D**
 2. No one knows what it's like to feel these feelings,
C **A**
 like I do, and I blame you.

Em **G** **D**
 No one bites back as hard on their anger,
C **A**
 none of my pain and woe, can show through.

Ref.

| : **Em - G - D**
C - A : |

3. **Em** **G** **D**
 3. No one knows what its like to be mistreated,
C **A**
 to be defeated, behind blue eyes.

Em **G** **D**
 No one knows how to say, that they're sorry,
C **A**
 and don't worry I'm not telling lies.

Ref.

Em **G** **D**
 out. No one knows what it's like, to be the bad man,
C **A**
 to be the sad man, behind blue eyes.

I Can See Clearly Now - Johnny Nash

(capo 1)

D *G* *D*
1. I can see clearly now - the rain is gone.

G *A*
I can see all obstacles in my way

D *G* *D*
gone all the dark clouds that had me blind.

Ref. |: It's gonna be a bright, (bright) bright, bright sun shiny day. :|

D *G* *D*
2. I think I can make it now - the pain is gone.

G *A*
All of the bad feelings have disappeared.

D *G* *D*
Here is the rainbow I've been praying for.

Ref.

Brid. *F* *C*
Look all around, there's nothing but blue skies.

F *A7* *C#m G C#m G C Hm A*
Look straight ahead, there's nothing but blue skies.

1. - |: Ref. :|

Šaman - Kabát

1. Poslouchám jak v dáli temný bonga zní
 něco tu kolem zavoní
 to starej šaman cocu žvejká

2. Hodně ví taky už nikam nespěchá
 namísto nože v ruce má
 vyhaslou dýmku tiše dejchá

3. Protejká mu tělem celá jeho zem
 opilost mužů a bolest žen
 když děti na svět ze tmy přijdou

4. Sedí sám a nikdo nemá tolik sil
 aby ho něčím urazil
 to jenom pro něj hvězdy vyjdou

5. A kdo z nás si může vážně v klidu říct
 že na svý černý duši nemá nic
 ten slyší v dálce bonga znít

6. Kolikrát se ještě vrátím abych žil
 a co jsem nezvlád napravil
 chtěl bych spláchnout jednou rád

A Hmi D E

1. Ak tá v noci budia strašidelné sny

A Hmi D E
Ak tá nudia ľudia a ak si obézny

A Hmi D E

Ver že za to môže len jediná vec

E A Hmi D E

A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex

2. Ak máš horké sliny a ak ti škrípe hlas

Ak máš syndróm viny, dnu či ischias

Vedže za tým väzí len jediná vec

A tou je a tou a tou zanedbaný sex.

A D F#mi E

Ref. Mám to rád,
áno, chcem tá

A D F#mi E

Mám to rád,

celú zjem tá

A D F#mi E

Mám to rád,

si nežné zviera

D E

Mám to rád, na to sa neumiera.

3. Ak ti klesá IQ a ak ti stúpa tlak

Spamätaj sa rýchle a všetko nechaj tak

Neváhaj a začni riešiť vážnu vec

A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex.

4. Ak tá v noci budia strašidelné sny

Ak tá nudia ľudia a ak si obézny

A na všetkom bielom vidíš čierny flak

Tak odomkni si telo a maj sa trochu rád.

Ref.

5. Ak si ako väzeň v sebe zavretý

Ak sa ti táto pieseň lepí na päty

Ver že za to môže len jediná vec

A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex.

Oóóó. ...

Ref.

Sestrička Z Kramárov - Elán

1. *Hm G Hm G*
Milá, tichá, super pichá infúzie injekcie
Hm G F# A
Keď je pri mne znova dýcham, keď ju cítim, tak rád žijem
Hm G Hm G
Od jej čaju zrazu majú starčekovia erekcie
Hm G F# A
Hojí lieči, dáva klystír, modlia sa k nej ateisti

- Ref1 *D A Hm F#m*
Sestrička z Kramárov, sen všetkých klamárov,
G F#m G A
Ktorí jej slubujú modré z neba
D A Hm F#m
S úsmevom, bez rečí za pár dní vylieči
G F#m G A
Láska vždy vylieči to, čo treba

2. *Hm G Hm G*
Usmievavá, modro-biela, podobá sa na anjela
Hm G F# A
Vždy, keď na ňu rukou myslím, nestačia mi dávať kyslík
Hm G Hm G
Vážne neviem, čo si počnem, zdá sa mi, že nemám nárok,
Hm G F# A
Keď sa pri nás zjaví v nočnej, kolabuje celé ÁRO

- Ref2 *D A Hm F#m*
Sestrička z Kramárov, sen všetkých klamárov,
G F#m G A
Ktorí jej slubujú modré z neba
D A Hm F#m
S úsmevom, bez rečí za pár dní vylieči
G F#m G A
Láska vždy vylieči to, čo treba

3. *Hm G Hm G*
Angína pectoris, šepkajú doktori
Hm G F# A
Srdce mám na mraky, škoda debát
Hm G Hm G
Ty nežná potvora, až ma raz otvoria
Hm G F# A
Tak zistia príčinu - mám to z teba

- Ref3 *D A Hm F#m*
Sestrička z Kramárov, sen všetkých klamárov,
G F#m G A
Ktorí jej slubujú modré z neba
D A Hm F#m
S úsmevom, bez rečí za pár dní vylieči
G F#m G A
Láska vždy vylieči to, čo treba
D A Hm F#m
Sestrička z Kramárov, sen všetkých klamárov,
G F#m G A
Ktorí jej slubujú modré z neba
D A Hm F#m
S úsmevom, bez rečí za pár dní vylieči
G F#m G A
Láska vždy vylieči to, čo treba

Can't Stop - Red Hot Chili Peppers (capo 2)

| : **Dmi - C - Ami - B** :

Dmi

1. Can't stop, addicted to the shindig

C

Chop top, he says I'm gonna win big

Ami

Choose not a life of imitation

B

Distant cousin to the reservation

2. Defunct, the pistol that you pay for
This punk, the feeling that you stay for
In time I want to be your best friend
Eastside love is living on the westend

3. Knocked out, but boy you better come to
Don't die, you know the truth as some do
Go write your message on the pavement
Burn so bright, I wonder what the wave meant

4. White heat is screaming in the jungle
Complete the motion if you stumble
Go ask the dust for any answers
Come back strong with 50 belly dancers

Ref1 **F** **C** **Ami** **B**
The world I love The tears I've dropped To be part of the wave can't stop
F **C** **Ami** **B**
Ever wonder if it's all for you
F **C** **Ami** **B**
The world I love The trains I hop To be part of The wave can't stop
F **C** **Ami** **B**
Come and tell me when it's time to

5. Sweetheart is bleeding in the snowcone
So smart, she's leading me to ozone
Music, the great communicator
Use two sticks to make it in the nature

6. I'll get you into penetration
The gender of a generation
The birth of every other nation
Worth your weight, the gold of meditation

7. This chapter's going to be a close one
Smoke rings, I know you're going to blow one
All on a spaceship, persevering
Use my hands for everything but steering

8. Can't stop the spirits when they need you
Mop tops are happy when they feed you
Jay butterfly is in the treetop
Birds that blow the meaning into bebop

Ref1

Dmi **C** **Ami** **B**
Bri. Wait a minute, I'm passing out, win or lose, just like you
Dmi **C** **Ami** **B**
Far more shockin' than anything I ever knew, how 'bout you
Dmi **C** **Ami** **B**
Ten more reasons why I need somebody new, just like you
Dmi **C** **Ami** **B**
Far more shockin' than anything I ever knew, right on cue

Dmi - C - Ami - B

1.
2.
3.

Dmi

9. Kick start the golden generator
C
Sweet talk but don't intimidate her
Ami
Can't stop the Gods from engineering
B
Feel no need for any interfering

Dmi

- Out. Your image in the dictionary
C
This life is more than ordinary
Ami
Can I get two, maybe even three of these?
B
Comin' from space to teach you of the Pleiades

- A.C. Can't stop the spirits when they need you
This life is more than just a read-thru

21 Guns - Green Day (capo 3)

Hm G D A
 1. Do you know what's worth fighting for,
Hm G D A
 when it's not worth dying for?
Hm G D A
 Does it take your breath away,
G A
 and you feel yourself suffocating?
Hm G D A
 Does the pain weigh out the pride,
Hm G D A
 and you look for a place to hide?
Hm G D A
 Did someone break your heart inside?
G
 you're in ruins.

D A Hm
 Ref. One, twenty-one guns
A G D A
 lay down your arms give up the fight
D A Hm
 One, twenty-one guns
A G D A
 throw up your arms into the sky,
GDA
 you and I.

2. When you're at the end of the road
 and you lost all sense of control
 and your thoughts have taken their toll
 when your mind breaks the spirit of your soul
 your faith walks on broken glass
 and the hangover doesn't pass
 nothing's ever built to last
 you're in ruins.

Ref.

Hm G D A
 Brid Did you try to live on your own
Hm G D F#
 when you burned down the house and home?
Hm G D F#
 Did you stand too close to the fire,
G A D
 Like a liar looking for forgiveness from a stone?

D - A - Hm
A - G - D - A
G - D - A

3. When it's time to live and let die
 and you can't get another try
 Something inside this heart has died
 You're in ruins.

|: Ref. :|

Yellow - Coldplay (capo -2)

C - G - F - C

1. ^C Look at the stars, look how they shine for you, ^G
^F and everything you do, yeah, they were all yellow.
^C I came along, I wrote a song for you, ^G
^F and all the things you do, and it was called Yellow.
^C So then I took my turn,
^F ah, what a thing to have done, and it was all yellow. ^C

Ref1 ^F Your ski - in, oh yeah, your skin and bones. ^{Am} ^G
^F Turn in - to, something beautiful. ^{Am} ^G
^F You kno - ow, you know I love you so, ^G ^F
^C you know I love you so...

C - G - F - C

2. ^C I swam across, I jumped across for you, ^G
^F oh, what a thing to do, 'cause you were all yellow.
^C I drew a line, I drew a line for you, ^G
^F oh, what a thing to do, and it was all yellow. ^C

Ref2 ^F Your ski - in, oh yeah, your skin and bones. ^{Am} ^G
^F Turn in - to, something beautiful. ^{Am} ^G
^F You kno - ow, for you I'd bleed myself dry. ^G ^F
^C For you I'd bleed myself dry.

C - G - F - C

^C Out. It's true, look how they shine for you, ^G

^F look how they shine for you, look how they shine for.
^C Look how they shine for you, ^G
^F look how they shine for you, look how they shine.
^C Look at the stars, look how they shine for you, ^{Gm}
^F and all the things that you do.

Dance Monkey - Tones and I (capo 2)

| |: Ref. :|

| Out. All again

Em - C - D - Hm

1. They say, Oh, my God, I see the way you shine
 Take your hand, my dear, and place them both in mine
 You know, you stopped me dead while I was passing by
 And now I beg to see you dance just one more time

Pre. Ooh, I see you, see you, see you every time
 And oh, my I-I, I-I like your style
 You, you make me, make me, make me wanna cry
 And now I beg to see you dance just one more time

Ref. So I say dance for me, dance for me, dance for me, oh-oh-oh
 I never seen anybody do the things you do before
 They say move for me, move for me, move for me, ay-ay-ay
 And when you're done I'll make you do it all again

2. I said, oh, my God, I see you walking by
 Take my hands, my dear, and look me in my eyes
 Just like a monkey I've been dancing my whole life
 And you just beg to see me dance just one more time

Pre.

| |: Ref. :|

Brid **Em C D**
 Ooh (all again, all again)
Hm
 Woah-oh, woah-oh, oh
Em C D
 Ooh (all again, all again)
Hm
 Ah ah, ah ah, ay

G - Cadd9 - D - G**G**

1. Mesiac sedí na strome,

G

niekto klope v mojom sne,

C

chcem takého ako ty,

C

si zo mňa celkom opitý,

D**G**

mám, stále ťa mám.

G

2. Môžeme behať bosí a

G

nahí ako vtedy,

C

keď si bol malý chlapec,

C

čo sa časom mení,

D**G**

mám, stále ťa mám.

Emi

Ref1 Ležíš so mnou na perách,

D

do mňa padáš ako dážď.

G

Si tu so mnou kým ja spím.

Emi**D****G****C**

Má-á-á-ám, stále ťa mám,

G**C**

stále ťa mám.

G

3. Motýl ti spí na perách,

G

sen tu stojí pri dverách,

C

chcem takého ako ty,

C

si zo mňa celkom opitý,

D**G**

mám, stále ťa mám.

2. - Ref1**Hm7 C Hm7 C G**

Solo

Emi

Ref2 Ležíš so mnou na perách,

D

do mňa padáš ako dážď.

G

Si tu so mnou kým ja spím.

Emi**D****A****G****C**

Má-á-á-ám, stále ťa mám,

G

Out1 stále ťa mám,

C**G**

stále ťa mám,

C**G**

stále ťa mám,

C G C

Out2

G

stále ťa mám.

A **E**
1. Zlodejov je také kvantum

F#m **D**
že si kradnú navzájom.

A **E**
Boh sa túla iba sám tu

F#m **D**
a hľadá si podnájom.

2. V daždi šuštia vkladné knižky.

Na toto sa čakalo.

Dobrú noc nám dajú líšky,
dobrú noc nám šakalom.

A **E**
Ref. Kašli drahá na slzy,

F#m **D**
Odvlečiem ťa do herne.

A **E**
Ľudia vôbec nie sú zlí,

F#m **D**
len ľudstvo je príšerné.

3. Prváci si v kvetináčoch

nasadili marišku

Nik nečaká Niet už na čo
Koniec sveta nablízku.

4. Hoľohlaví pred kostolom
upálili anjela

Dobre že vraj už raz bolo
diabol vodku nalieva.

| : Ref. : |

| : A - E - F#m - D : |

| : Ref. : |

Tu kytáru jsem koupil kvůli tobě - Václav Neckář

Int. Jak můžeš bejt tak krutá,
C A7
Dm G7
 copak nemáš kouska citu v těle?

1. Tu kytáru jsem koupil kvůli tobě
C G
 a dal jsem za ni celej tátův plat,
C C7 F Fm
 ta dávno ještě byla ve výrobě
C G C G
 a já už věděl, co ti budu hrát.

2. To ještě rostla v javorovém lese
 a jenom vítr na to dřevo hrál,
 a já už trnul, jestli někdy snese,
 žár, který ve mně denně narůstal.

Ref. S tou kytárou teď stojím před tvým domem,
Am Em
Am C F G7
 měj soucit aspoň k tomu javoru,
C C7 F Fm
 jen kvůli tobě přestal býti stromem,
C G7 C
 tak už nás oba pozvi nahoru.

1.

Ref.

Out. *G7 C*
 pozvi nahoru,
B H C
 pozvi nahoru.

Rome wasn't built in a day - Morcheeba

Ref. You and me we're meant to be

Walking free in harmony

One fine day we'll fly away

Don't you know that Rome wasn't built in a day

Hey hey hey

1. In this day and age it's so easy to stress

'Cause people are strange and you can never second guess

In order to love child we got to be strong

I'm caught in the crossfire why can't we get along

Ref.

2. I'm having a daydream, we're getting somewhere
 I'm kissing your lips and running fingers through your hair
 I'm as nervous as you 'bout making it right
 Though we know we were wrong, we can't give up the fight oh no

Ref.

| : C - B - F - C : |

out. | : You and me we're meant to be

Walking free in harmony

One fine day we'll fly away

Don't you know that Rome wasn't built in a day : |

Proměny - Čechomor

Am **G** **C**
 1. Darma sa ty trápiš můj milý synečku,
 E **Am**
 nenosím ja tebe nenosím v srděčku.
 G C Dm **E Am**
 A já tvoja nebudu ani jednu hodinu.

Am **G** **C**
 2. Copak sobě myslíš, má milá panenka?
 E **Am**
 Vždyť ty si to moje rozmilé srdénko.
 G C Dm **E** **Am**
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

Am **G** **C**
 3. A já sa udělám malú veverečku,
 E **Am**
 a uskočím tobě z dubu na jedličku.
 G C Dm **E Am**
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

Am **G** **C**
 4. A já chovám doma takú sekérečku,
 E **Am**
 ona mi podetne dúbek i jedličku.
 G C Dm **E** **Am**
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

Am **G** **C**
 5. A já sa udělám tú malú rybičku,
 E **Am**
 a já ti uplynu přeč po Dunajíčku.
 G C Dm **E Am**
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

Am **G** **C**
 6. A já chovám doma takovou udičku,
 E **Am**
 co na ni ulovím kdejakú rybičku.
 G C Dm **E** **Am**
 A ty přece budeš má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

|: **Am - F - C - F - C - G** :|

Am **G** **C**
 7. A já sa udělám tú velikú vranú,
 E **Am**
 a já ti uletím na uherskú stranu.
 G C Dm **E Am**
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

Am **G** **C**
 8. A já chovám doma starodávnú kušu,
 E **Am**
 co ona vystřelí všeckým vranám dušu.
 G C Dm **E** **Am**
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

Am **G** **C**
 9. A já sa udělám hvězdičku na nebi,
 E **Am**
 a já budu lidem svítiti na nebi.
 G C Dm **E Am**
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

Am **G** **C**
 10. A sú u nás doma takoví hvězdáři,
 E **Am**
 co vypočítajú hvězdičky na nebi.
 G C Dm **E** **Am**
 |: A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá. :|

|: **Am - F - C - F - C - G** :|

Demons - Imagine Dragons (capo 1)

1. When the days are cold and the cards all fold
and the saints we see are all made of gold.

When your dreams all fail and the ones we hail
are the worst of all and the blood's run stale.

2. I want to hide the truth I want to shelter you
but with the beast inside there's nowhere we can hide.

No matter what we breed, we still are made of greed.
This is my kingdom, come. This is my kingdom, come.

Ref. When you feel my heat, look into my eyes,
it's where my demons hide. It's where my demons hide.
Don't get too close, it's dark inside,
it's where my demons hide. It's where my demons hide.

D - A - Hm - G

3. When the curtain's call is the last of all,
when the lights fade out all the sinners crawl.
So they dug your grave and the masquerade
will come calling out at the mess you made.

4. Don't want to let you down, but I am hell bound,
though this is all for you, don't want to hide the truth.
No matter what we breed, we still are made of greed.
This is my kingdom, come. This is my kingdom, come.

Ref.

Brid. They say it's what you make I say it's up to fate,
it's woven in my soul, I need to let you go.
Your eyes they shine so bright I want to save that light,
I can't escape this now unless you show me how.

| : Ref. : |

D

Killing Me Softly - Fugees

Ref. *Em* Strumming my pain with his fingers. *Am D* Singing my life with his words.
Em Killing me softly with his song. *A D C* Killing me softly with his song.
G C F E Telling my whole life with his words. Killing me softly, with his song.

1. *Am D* I heard he sang a good song. *G C* I heard he had a style.
Am D Em And so I came to see him, and listen for a while.
Am D G H And there he was, this young boy, a stranger to my eyes.

Ref.

2. *Am D* I felt all flushed with fever, *G C* embarrassed by the crowd.
Am D Em I felt he found my letters and read each one out loud.
Am D G H I prayed that he would finish, but he just kept right on.

|: Ref. :|

Klára - Chinaski

H G#m E Em

Intro H G#m E Em

H G#m E Em

Ná nananananananananananá

H G#m E Em

Ná nananananananananananáá ááá

H D#m

1. Kláro, jak to s tebou vypadá

C#m Em

od půl devátý do osmi ráno?

H D#m

Co nám brání bejt spolu jenom ty a já?

C#m Em

Nebud' včerejší, no tak Kláro.

H D#m

Pro tebe slibuju, žaluju, denně piju jak Dán.

C#m Em

Ve skrytu duše marně tajně doufám,

H G#m E Em

že já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán.

H G#m E Em

Ná nananananananananananáá ááá

H D#m

2. Já se prostě nekontroluju

C#m Em

a plácám a plácám.

H D#m

Jsi vážně úžasná, já tě nejspíš miluju.

C#m Em

No ty mi dáváš! Jééé...

H D#m

Zabalit, vyrazit, rychle frčíme dál.

C#m Em

Bereme čáru, šup do kočáru.

H G#m E

Já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán -

Em
inženýr šarlatán.

C Dm7 Fm

Ref1 Koukám na tebe, Kláro, už několik dní.

C Dm7 Fm

Nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.

C Dm7 Fm

Kláro, stačí jen málo a budeme pár.

C Dm7 Fm

Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C Am F Fm

Brid. Ná nananananananananananá ááá.

C Am F Fm

Ná nananananananananananá ááá.

C Em

Interlele kotě, na co tě nalákám?

Dm Fm

Mám doma sbírku cinkutejch srdcovejch králů.

C Em

Naslouchám, následně vím kudy kam.

Dm Fm C

Dáme si partičku a skončíme k ránu.

Em Dm Fm C

Počkám, až usneš a budu se ti zdát.

Am F

Jenom já jsem ten tvůj vysněný pán,

Fm
jen žádný šarlatán.

C# D#m7 F#m

Ref2 Koukám na tebe Kláro už několik dní.

C# D#m7 F#m

Nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.

C# D#m7 F#m

Kláro, stačí jen málo a budeme pár.

C# D#m7 F#m

Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C# D#m7 F#m

Outro Ná nananananananananananá ááá.

C# D#m7 F#m

Ná nananananananananananá ááá.

C# D#m7 F#m

Ná nananananananananananá ááá.

C# D#m7 F#m C#

Ná nananananananananananá nanananananánáná

Třešně zrály - Waldemar Matuška

1. J^Có, třešně z^Grály, zrovna třešně z^Crály,
 E sladký třešně z^Frály a teplej vítr v^Gál.

A já k horám v d^Gáli, k modrej^Cm horám v d^Cáli,
 E sluncem, který p^Fálí, tou do^Gbou stádo h^Cnal.

Ref. J^Có, třešně z^{Dm}rály, sladký třešně z^Crály,
 E sladký třešně z^Frály, a jak to bylo d^{Dm}ál?

2. Tam, jak je ta skála, ta velká bílá skála,
 E tak tam vám holka stála a bourák opodál.
 C Moc se na mne smála, z d^Gálky už se smála,
 E i zblízka se pak smála a já se taky smál.
 C

Ref.

3. Řekla, že už dlouho mě má ráda, dlouho mě má ráda,
 E dlouho mě má ráda, abych prej si ji vzal.
 C At' nechám ty svý stáda, že léta pilně st^Gřádá,
 E jen abych ji měl rád a žil s ní jako král.
 C

Ref.

4. „Pokud je mi známo“, já řek' jenom: „dámo,
 E milá hezká dámo, zač bych potom stál.“
 C „Ty můj typ nejsi, já mám svoji Gracie,
 E svojí malou Gracie, a tý jsem srdce dal.“
 C

Ref.

5. J^Có, u tý skály d^Gál třešně z^Crály,
 E k modrej^Fm horám v d^Gáli, teplej vítr v^Cál.
 C A já od tý skály, od tý bílý skály
 E sluncem, který p^Fálí, jsem h^Gnal svý stádo d^Cál.

Ved' mě dál, cesto má - Pavel Bobek

1. Někde v dálce ^A cesty ^{F#m} končí,
^E každá ^D prý ^A však ^A cíl ^A svůj ^A skrývá.
^{F#m}
 Někde v dálce ^{F#m} každá ^{F#m} má ^{F#m} svůj ^{F#m} cíl,
^E at' ^D je ^A pár ^A mil ^A dlouhá ^A nebo ^A tisíc ^A mil.

Ref1 ^A Ved' ^E mě ^A dál, ^{F#m} cesto ^D má,
^{F#m} ved' ^D mě ^A dál, ^A vždyt' ^E i ^E já,
^A tam ^D kde ^A končíš, ^A chtěl ^E bych ^E dojit,
^D ved' ^A mě ^A dál, ^A cesto ^A má.

2. ^A Chodím ^{F#m} dlouho ^{F#m} po ^{F#m} všech ^{F#m} cestách,
^E všechny ^D znám ^A je, ^A jen ^A ta ^A má ^A mi ^A zbývá,
^{F#m}
^E je ^D jak ^A dívky ^A co ^A jsem ^A měl ^A tak ^A rád,
^E plná ^D žáru ^A bývá, ^A hned ^A zas ^A samý ^A chlad.

Ref1

Brid. ^{F#m} Pak ^E na ^A patník ^A poslední ^A napíšu ^A křídou
^D jméno ^A své, ^E a ^E pod ^E něj, ^E že ^E jsem ^E žil ^E hrozně ^E rád,
^{F#m} písně ^G své, ^G co ^G mi ^G v ^G kapsách ^G zbydou,
^D dám ^A si ^A bandou ^E cvrčků ^E hrát ^E a ^E půjdu ^E spát, ^E půjdu ^E spát.

|: Ref1 :|

Ref2 ^A Country ^E roads ^E take ^E me ^E home
^{F#m} to ^D the ^D place ^D I ^D belong.
^A West ^E Virginia, ^E mountain ^E mamma,
^D take ^A me ^A home ^A country ^A roads.
^D take ^A me ^A home ^A country ^A roads.
^D take ^A me ^A home ^A country ^A roads.

Kozel - Jaromír Nohavica

1. Byl jeden pán, ten kozla měl,
 D **G**
 velice si, s ním rozuměl,
 G **C**
 měl ho moc rád, opravdu moc,
 D **G**
 hladil mu fous, na dobrou noc.
2. Jednoho dne, se kozel splet,
 rudé tričko, pánovi sněd,
 když to pán zřel, zařval je-jé,
 svázał kozla, na koleje.
3. Zapískal vlak, kozel se lek,
 to je má smrt, mečel mek mek,
 jak tak mečel, vykašlal pak,
 rudé tričko, čímž stopnul vlak.

Husličky - Vlasta Redl

1. Čiže ste husličky čije **C F C**
Dm Am G
 Kdo vás tu zanechal
 Čiže ste husličky čije **C F C**
Dm Am G
 Kdo vás tu zanechal
Dm G C F
 Na trávě poválané
Dm G C F
 Na trávě poválané
Dm Am G Dm Am G
 U paty ořecha

G

2. Kdože tu trávu tak zvalal **C F C**
Dm Am G
 Aj modré fia ly
C F C
 A kdo tu trávu tak zvalal
Dm Am G
 Aj modré fia ly
Dm G C F
 Že ste husličky samé
Dm G C F
 Že ste husličky samé
Dm Am G Dm Am G
 Na světě zůstaly

G

3. Který tu muzikant usnul **C F C**
Dm Am G
 A co sa mu přišlo zdát
C F C
 Který tu mládenec usnul
Dm Am G
 A co sa mu přišlo zdát
Dm G C F
 Co sa mu v noci zdálo
Dm G C F
 Bože Co sa mu enem zdálo
Dm Am G Dm Am G
 Že už vjec nechtěl hrát

G

C F C Dm Am G
 Int **C F C Dm Am G**
Dm G C F
Dm G C F
Dm Am G
Dm Am G

4. Zahrajte husličky samy **C F C**
Dm Am G
 Zahrajte zvesela
C F C
Dm Am G
Dm G C F
 Až sa ta bude trápit
Dm G C F
 Až sa ta bude trápit
Dm Am G
 Která ho nechtěla

Dm Am Em FG C

Outro

Spomaľ - Peha

D Am D Am D Am G D

Intro

1. Za niečím krásnym
 tak rýchlo ako sa dá
 do tvojich básní
 márne rým hľadám
 Za niečím zvláštním
 do záhrad kde nie je kríž
 kam sa to blázniš
 nestíham s tebou ísť

Ref1 **D G/H**
 Spomaľ máš privysokú rýchlosť
C G
 vnímam ju len šiestym zmyslom
D G/H C G
 máááaam závrat
D G/H
 náhlim sa po tvojom boku
C G
 a mám už dosť zbytočných pokút
D G/H C G
 máaaam sa bát?

D - Am - D - Am - D - Am - G - D

2. Za niečím stálym
 tak rýchlo ako to dá
 sa všetko máli
 aj napriek výhodám
 Za niečím bájnym
 do záhrad kde nie je kríž
 kam sa to blázniš
 nestíham s tebou ísť

Ref2 **D G/H**
 Spomaľ máš privysokú rýchlosť
C G
 vnímam ju len šiestym zmyslom
D G/H C G
 máááaam závrat
D G/H
 náhlim sa po tvojom boku
C G
 a mám už dosť zbytočných pokút
D G/H C G
 máaaam sa bát?

D - Hm - C - G - D - Hm - C - G

Ref3 **D G/H**
 Spomaľ máš privysokú rýchlosť
C G
 vnímam ju len šiestym zmyslom
D G/H C G
 máááaam závrat
D G/H
 náhlim sa po tvojom boku
C G
 a mám už dosť zbytočných pokút
D G/H C G
 máaaam sa bát?

1+1 - Ready Kirken

1. Už ani nedivím se, jak věci otáčí se,
Am Em
 z radosti splín si klidně vrhá stín.
Am Em
G Dm
 Sám sebe nepoznávám, dobrovolně se vzdávám,
G Dm
 můj přítel strach už troubí na poplach.
Am Em
 Člověk když nachází se opět na známém místě,
Am Em
 výchozí bod mu vlastně přijde vhod.
G Dm
 Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo,
F G A
 pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí.

- Ref. *C G* Někde si najdu malej byt,
Dm
 a tam si budu jen tak žít,
F
 a snít.
C G
 To je můj utajený svět,
Dm
 1+1 tam a zpět,
F
 a zpět.

| : Am - Em : |

2. Možná že štěstí mívá, kdo to tak neprožívá,
Am Em
 a možná ne, to ať skryté zůstane.
Am Em
G Dm
 Najednou šanci dávám i nepatrným zprávám,
G Dm
 hledaný klid teď toužím podplatit.
Am Em
 Co tentokrát mi chystá osud já optimista,
Am Em
 doufám, že zachytí mě do sítí.
G Dm
 Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo,
F G A
 pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí.

| : Ref. : |

III Be There For You - The Rembrandts

C - C - C - C

1. So no one told you life was gonna be this way
 Your job's a joke, you're broke
 Your love life's D.O.A.

Pre1. It's like you're always stuck in second gear
 When it hasn't been your day, your week, your month
 Or even your year, but

Ref. I'll be there for you
 When the rain starts to pour
 I'll be there for you
 Like I've been there before
 I'll be there for you
 'Cause you're there for me too

2. You're still in bed at ten
 And work began at eight
 You've burned your breakfast
 So far, things are going great

Pre2. Your mother warned you there'd be days like these
 Oh but she didn't tell you when the world has brought
 You down to your knees that

Ref.

F
 Brid. No one could ever know me

F
 No one could ever see me
Am
 Seems you're the only one who knows what it's like to be me

Dm
 Someone to face the day with
Dm
 Make it through all the rest with

B **F/A**
 Someone I'll always laugh with
G **F** **G** **Am**
 Even at my worst I'm best with you

Am F G G
 Solo **C F G G**
Am F G G
C F G G

Pre1.

Ref2. **C** **F** **G**
 I'll be there for you
 When the rain starts to pour
 I'll be there for you
 Like I've been there before
 I'll be there for you
 'Cause you're there for me too
 I'll be there for you
 I'll be there for you
 I'll be there for you
 I'll be there for you
 'Cause you're there for me too

We Will Rock You - Queen

Em

1. Buddy you're a boy, make a big noise playing,
in the street, gonna be a big man someday.

Em

You got mud on your face, you big disgrace,
kicking your can all over the place, singing:

C D Em

Ref. |: We will, we will, rock you! :|

Em

2. Buddy you're a young man, hard man shouting,
in the street gonna take on the world someday.

Em

You got blood on your face, you big disgrace,
waving your banner all over the place, singing:

Ref.**Em**

3. Buddy you're an old man, poor man pleading,
with your eyes gonna make you some peace someday.

Em

You got mud on your face, you big disgrace,
somebody better put you back into your place.

|: Ref. :| 3x**C D Em**

Out. We will, we will, rock you!

C D A

We will, we will, rock you!

Ho Hey - The Lumineers

|: C - F :| 5x

1. I've been trying to do it right,
I've been living a lonely life.
I've been sleeping here instead
I've been sleeping in my bed.
Sleeping in my bed.

|: C - F :|

2. So show me family,
all the blood that I will bleed.
I don't know where I belong,
I don't know where I went wrong,
but I can write a song.

Ref1 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart.
I belong with you, you belong with me, you're my sweet.

|: C - F :| 4x

3. I don't think you're right for him.
Think of what it might've been if you
took a bus to Chinatown.
I'd be standing on Canal...
and Bowery.
And she'd be standing next to me.

Ref2 |: I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart. :|

Brid. And love, we need it now,
let's hope for some.
Cuz' oh, we're bleeding out.

Ref3 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart.
I belong with you, you belong with me, you're my sweet.

|: C - F :| 3x

| : D - Hm : |

| : D - Hm : |

1. Jako vášeň ^{*D*} která hasne ^{*Hm*} v kouři
 namačkaná ^{*D*} bez ostychu, ^{*Hm*} v zástup živočichů
 jako jas ^{*G*} dálkových ^{*A*} světel
 jako nad talířem ^{*A*} večer, mi mizíš

2. A mizíš někde v dávnu, jsi láska, co mě škrtí
 já na pokračí smrti, ve svém paralelním
 světě, toužím po odvetě a křičím

- Ref. ^{*G*} Slova jsou jen kapky deště a ty voláš ^{*A*} at' prším ještě ^{*Hm*}
^{*G*} slova jsou jen kapky deště a ty voláš ^{*A*} ^{*Hm*}
^{*G*} slova jsou jen kapky deště a ty voláš ^{*A*} at' prším ještě ^{*Hm*}
^{*G*} slova jsou jen kapky deště ^{*A*} ^{*Hm*}

| : D - Hm : |

3. Jako touha, sklem, co neprorazí, nekonečné břehy
 s kufry plných něhy, zvu obchodníky s deštěm
 chci koupit to tvé ještě a slyším
4. V rozestlaném tichu, zvuky autoplánů
 co unáší tě ránům, jsi tečka v kalendáři
 co nadosmrti září a křičí.

Ref.

Ref.

Hallelujah - Leonard Cohen

C - Am - C - Am

F - C - G

1. Now I've heard there was a secret chord
 that David played, and it pleased the Lord,
 but you don't really care for music, do you?
 It goes like this the fourth, the fifth,
 the minor fall, the major lift,
 the baffled king composing hallelujah.
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

2. Your faith was strong, but you needed proof,
 you saw her bathing on the roof.
 Her beauty and the moonlight overthrew ya.
 She tied you to a kitchen chair,
 she broke your throne, and she cut your hair
 and from your lips she drew the hallelujah.
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

3. Maybe I've been here before,
 I know this room, I've walked this floor,
 I used to live alone before I knew you.
 And I've seen your flag on the marble arch.
 Love is not a victory march,
 it's a cold and it's a broken hallelujah.
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

4. Well, maybe there's a God above,
 but all I've ever learned from love
 was how to shoot somebody who outdrew ya.
 And it's not a cry that you hear at night,
 it's not somebody who's seen the light,
 it's a cold and it's a broken hallelujah.
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-...
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

Jingle Bell Rock - Bobby Lee Helms

(capo 5)

G

1. Jingle bell, jingle bell, jingle bell rock,
 jingle bells swing and jingle bells ring.
Am D Am D
 Snowin' and blowin' up bushels of fun,
Am D G
 now the jingle hop has begun.

G

2. Jingle bell, jingle bell, jingle bell rock,
 jingle bells chime in jingle bell time.
Am D Am D
 Dancin' and prancin' in Jingle Bell Square
Am D G
 in the frosty air.

Ref. What a **C** bright time, it's the **Cm** right time

to rock the night away.

Jingle bell time is a swell time

to go glidin' in a one horse sleigh.

G

3. Giddy up jingle horse, pick up your feet,
 jingle around the clock.
Am D Am D
 Mix and a mingle in a jinglin' beat.
Am D G
 That's the jingle bell rock.

G

4. Jingle bell, jingle bell, jingle bell rock,
 jingle bells chime in jingle bell time.
Am D Am D
 Dancin' and prancin' in Jingle Bell Square
Am D G
 in the frosty air.

Ref.

G

Out. Giddy up jingle horse, pick up your feet,

jingle around the clock.
Am D Am D

Mix and a mingle in a jinglin' beat.
Am D

That's the jingle bell,
Am D

that's the jingle bell,
Am D G

that's the jingle bell rock.

Let It Snow - Dean Martin

1. Oh, the weather outside is frightful,
 but the fire is so delightful,
 and since we've no place to go,
 let it snow, let it snow, let it snow.

2. It doesn't show signs of stopping,
 and I brought some corn for popping.
 The lights are turned way down low,
 let it snow, let it snow, let it snow.

Brid. When we finally kiss good night, how I'll hate going out in the storm.
 But if you really hold me tight, all the way home I'll be warm.

3. The fire is slowly dying,
 and, my dear, we're still good-byeing,
 But as long as you love me so,
 let it snow, let it snow, let it snow.

Brid.

4. The fire is slowly dying,
 and, my dear, we're still good-byeing,
 But as long as you love me so,
 let it snow, let it snow, let it snow.
 let it snow, let it snow, let it snow.
 let it snow, let it snow, let it snow.

Feliz Navidad - José Feliciano

| : G - C - D - G : |

1. Feliz Navidad,
 Feliz Navidad,
 Feliz Navidad, próspero año y felicidad.

1.

- Ref. I wanna wish you a Merry Christmas,
 I wanna wish you a Merry Christmas,
 I wanna wish you a Merry Christmas,
 From the bottom of my heart.

Ref.

1.

1.

Ref.

Ref.

1.

Happy Xmas (War Is Over) - John Lennon

1. So this is Christmas and what have you done?
 Another year over, a new one just begun.
 And so this is Christmas, I hope you have fun.
 The near and the dear ones, the old and the young.

Ref. A very Merry Christmas and a Happy New Year.
 Let's hope it's a good one without any fear.

2. And so this is Christmas for weak and for strong,
 the rich and the poor ones. The war is so long.
 And so happy Christmas for black and for white,
 for yellow and red ones, let's stop all the fight.

Ref.

3. And so this is Christmas and what have we done?
 Another year over, a new one just begun.
 And so happy Christmas, we hope you have fun,
 the near and the dear ones the old and the young.

Ref.

Out. |: War is over if you want it.
 War is over now. :|

Veselé Vánoce - Vánoční koledy

G Ref. Vánoce, Vánoce **D7** přicházejí
zpíváme přátelé
po roce Vánoce, Vánoce **D7** přicházejí,
G šťastné a veselé

- D**
1. Proč si děda říci nedá
A7 **D** tluče o stůl v předsíni
a pak běda, marně hledá
A7 **D** kapra pod skříní
Naše teta peče léta
A7 **D** na Vánoce vánočku
nereptáme, aspoň máme
A7 **D** něco pro kočku.

Ref.

- D**
2. Bez prskavek tvrdil Slávek
A7 **D** na Štědrý den nelze být
a pak táta s Minimaxem
A7 **D** zavlažoval byt
Tyhle ryby neměly by
A7 **D** maso mítí samou kost
A7 **D** říká táta vždy, když chvátá
A7 **D** na pohotovost.

Ref.

- D**
3. Jednou v roce na Vánoce
A7 **D** strejda housle popadne
jeho vinou se z nich linou
A7 **D** tóny záhadné
Strejdu vida, děda přidá
A7 **D** „Neseme vám noviny,“
čímž prakticky zničí vždycky
A7 **D** večer rodin ný,

Ref.

- D**
4. A když sní se, co je v míse
A7 **D** televizor pustíme
v jizbě dusné všechno usne
A7 **D** k blaženosti mé
Mně se taky klíží zraky
A7 **D** bylo toho trochu moc
máme na rok na klid nárok
A7 **D** zas až do Vánoc

Ref.

C - Dm - F - C

C - Dm - G

1. Slávností ^C bolo, už hádam ^{Dm} dost,
 každý má ^{Dm} svoju pravdu ^F právd.
 Čertove ^C kolo, vyliatá ^F zlosť,
 nik nie je ^{Dm} zajko ani ^G páv.

2. Len v dávných ^C bájkach ^{Dm} víťazí ^F česť,
 rozum a ^{Dm} láska nevinná.
 Čoraz viac ^C pravdy ^F má tvrdá ^C päšť,
 bude je to ^{Dm} liečba ^G povinná.

Ref. Každý deň ^C budú vraj ^{Dm} Vianoce ^F
 Ticho ^G šepkajú ľudia ^C po vonku ^{F G}
 Už sa nám ^C pozlátka ^{Dm} ligoce, ^F
 čo však ^G ukrýva iba ^C kamienok ^F či ^G sladkú salónku.

3. V súhvezdí ^C právo ^{Dm} a modrý ^F koč ^C
 Čo nám len ^{Dm} zriedka ^G zastaví.
 Ľudí tak ^C málo ^{Dm} na úzku ^F loď ^C
 ktorá má ^{Dm} modré ^G zástavy.

|: Ref. :|

Najkrajšie Vianoce - I.M.T. Smile

G

1. Pamätáš sa na tie Vianoce,
Am

končilo minulé storočie,
C

vlhký a studený podnájom,
G

ohrievali sme sa navzájom.
G

Žiarivé sviečky a chuť vína,
Am

tak živo sa na to spomína,
C

úsmevy, dotyky a objatia,
G

nedali sa ani porátať.

Ref. **G** Najkrajšie **Am** Vianoce **Hm** krištáli **C** soli,
Em **D**

sneží a svieti, zvoní v nás,
G **Am** **Hm** **C**

najkrajšie Vianoce aké tu boli
G **D** **G**

a každým rokom sú krajšie zas.

G

2. Pamätáš sa na tie Vianoce,
Am

na stole tropické ovocie,
C

krajina natretá na bielo,
G

bozky biele pod imelom,
G

modlitby a štedrá večera,
Am

čudný tvor z taniera pozeral,
C

koledy stokrát obohrané,
G

vzala si so sebou do vane.

Ref.

G **Ami** **Hm** **C**

Brid. Oii iiiii Oii iiiiii

Em **D**

jeeeeje jada da daaaa...

G **Ami** **Hm** **C**

Oii iiiii Oii iiiiii

Em **D**

jeeee jada da daaaa...

|: Ref. :|

G

1. Rockin' around the Christmas tree

At the Christmas party hop,
Am D Am D Mistletoe hung where you can see
D7 G Every couple tries to stop.

2. Rockin' around the Christmas tree

Let the Christmas spirit ring
Am D Am D Later we'll have some pumpkin pie
D7 G And we'll do some caroling.

Br1. You will get a sentimental feeling when you hear

C Hm
Em Em7 voices singing, "Let's be Jolly
A D7 Deck (!) the halls with boughs of holly."

3. Rockin' around the Christmas tree

Have a happy holiday.
Am D Am D Everyone dancing merrily
Am D7 G In the new old-fashioned way.

G - G - D - D
Am - D - Am - D
Am - D7 - G

Br2. You will get a sentimental feeling when you hear
C Hm
Em Em7 voices singing, "Let's be Jolly
A D7 Deck (!) the halls with boughs of holly."

4. Rockin' around the Christmas tree

Have a happy holiday.
Am D Am D Everyone dancing merrily
Am D D7 G In the new... old... fash.. ioned way.

G

Rolničky, rolničky - Vánoční koledy

D

1. **D** Sláva, už je sníh, jedem na **G** saních,
Em kluci křičí, **A** zvonek zní, jenom táta **A7** **D** ztich.

D Kouká na syna, uši **G** napíná
Em Co to slyší **A** v rolničkách? **A7** Na co vzpomíná? **D A7**

Ref. **D** Rolničky, rolničky, kdopak **G** vám dal **D** hlas?
G **D** Kašpárek **E** maličký **A7** nebo děda **A7** Mráz?

D Rolničky, rolničky, co to **G** zvoní v **D** nich?
G **D** Maminčiny **A7** písničky, Vánoce a **D** sníh.

2. **D** Zvonky dětských let, rozezvoňte **G** svět!

Em Těm, co už jsou **A** dospělí, **A7** ať je znova **D** pět!

D Zvoňte zlehýnka, stačí **G** chvílinka:

Em Vzpomínka **A** jak **A7** rolničky v **D A7** srdci zacinká.

|: Ref. :|

A7 - D

Zabili, zabili - Balada pro banditu

- D G Emi G D*
 1. Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
D G Emi G D
 řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

D G
 Ref. Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
D G
 bylo víno v sudě, teď tam voda bude,
D G D
 není, není tu.

- D G Emi G D*
 2. Špatně ho zabili, špatně pochovali,
D G Emi G D
 vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

Ref.

- D G Emi G D*
 3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
D G Emi G D
 havrani pro něho po poli krákají.

Ref.

- D G Emi G D*
 4. Kráká starý havran, krákat nepřestane,
D G Emi G D
 dokud v Koločavě živý chlap zůstane.

Ref.

Sladké Mámení - Helena Vondráčková

Ref. Sladké mámení, chvíle závrátí

G D
D7 C G
 Střípky zázraků které čas už nevrátí

G D
 Sladké mámení, dále lákavých
D7 C D G
 Vůně snů těch starých snů nádherných

D C
 1. Léta tryskem pádí čas nikoho příliš nešetří
D G
 Rychle k městu zády nebo jako v mládí na Petřín
D Am
 Žádné jízdni řády žádný shon a žádní závětří

C D
 Vytáhnout z tajných skrýši sny, ten starý song pořád nejvíc zní

Ref.

D C
 2. Kvést jak jarní louka uspořádat tajnou výpravu
D G
 plout kam vítr fouká pryč od nudných vod a přístavů
D Am
 a do slunce se koukat všechny trable házet za hlavu

C D
 Být jak pták, vznést k oblakům dát nový lak oprýskaným snům

Ref.

King of Pain - Sting

1. There's a ^{Hm} little ^A black ^{Hm} spot ^A on the ^{Hm} sun ^A today
^G It's the ^A same ^G old ^A thing ^{F#m} as ^G yesterday
 There's a ^{Hm} black ^A hat ^{Hm} caught ^A in the ^{Hm} high ^A tree ^{Hm} top
^G There's a ^A flagpole ^G rag ^A and the ^{F#m} wind ^G won't stop

Ref. I have ^D stood ^G here ^D before ^G inside ^D the ^G pouring ^D rain
 with the ^D world ^G turning ^D circles ^G running 'round ^D my ^G brain.
 I guess ^D I'm ^G always ^D hoping ^G that you'll ^D end ^G this ^D reign
 but it's ^G my ^G destiny ^G to be ^G the ^G king ^G of
 pain.

2. There's a ^{Hm} little ^A black ^{Hm} spot ^A on the ^{Hm} sun ^A today
^{Hm} that's ^A my ^{Hm} soul ^A up ^{Hm} there
^G It's the ^A same ^G old ^A thing ^G as ^A yesterday
^{F#m} that's ^G my ^G soul ^G up ^G there
 There's a ^{Hm} black ^A hat ^{Hm} caught ^A in the ^{Hm} high ^A tree ^A top
^{Hm} that's ^A my ^{Hm} soul ^A up ^{Hm} there
^G There's a ^A flagpole ^G rag ^G and the ^A wind ^A won't stop
^{F#m} that's ^G my ^G soul ^G up ^G there

Ref.

3. There's a ^{Hm} fossil ^A that's ^{Hm} trapped ^A in a ^{Hm} high ^A cliff ^A wall
^{Hm} that's ^A my ^{Hm} soul ^A up ^{Hm} there
^G There's a ^A dead ^G salmon ^A frozen ^G in a ^A water ^A fall
^{F#m} that's ^G my ^G soul ^G up ^G there
 There's a ^{Hm} blue ^A whale ^{Hm} beached ^A by a ^{Hm} springtide's ^A ebb
^{Hm} that's ^A my ^{Hm} soul ^A up ^{Hm} there
^G There's a ^A butterfly ^G trapped ^G in a ^A spider's ^A web
^{F#m} that's ^G my ^G soul ^G up ^G there

Ref.

^A There's a ^G king ^G on a ^G throne ^G with ^G his ^G eyes ^G torn ^G out
^A There's a ^G blindman ^G looking ^G for a ^G shadow ^G of ^G doubt;
^A There's a ^G rich ^G man ^G sleeping ^G on a ^G golden ^G bed
^A There's a ^G skeleton ^D choking ^D on a ^{Hm} crust ^A of ^{Hm} bread.

^{Hm} ^A that's ^{Hm} my ^A soul ^A up ^A there
^{F#m} ^G that's ^G my ^G soul ^G up ^G there

Out. |: King of ^D pain ^G I will ^D always ^G be :|
 |: King of ^D pain ^G I will ^D always ^G be :|
 King of ^D pain

Every Breath You Take - The Police +1

1. Every breath you take, every move you make,
 Every bond you break, every step you take I'll be watching you.

2. Every single day and every word you say,
 every game you play, every night you stay I'll be watching you.

Ref. Oh can't you see, you belong to me.
 How my poor heart aches with every step you take.

3. And every move you make and every vow you break,
 every smile you fake, every claim you stake I'll be watching you.

Brid. Since you've gone I've been lost without a trace.
 I dream at night, I can only see your face.
 I look around but it's you I can't replace,
 I feel so cold and I long for your embrace.
 I keep crying baby, baby, please.

A - F#m - D - E - A

Ref. - 3.

out. Every move you make, every step you take I'll be watching you.

Cesta - Kryštof

C - G - Am - F-E

1. Tou cestou tím směrem
 prý bych se dávno měl dát.
 Když sněží, jde to stěží, ale sněhy pak tají
 kus něhy ti za nehty slíbí a dají.
 Víc síly se prát,
 na dně víc dávat než brát.
 A i když se vleče a je schůdná jen v kleče
 donutí přestat se zbytečně ptát.

REF Jestli se blížím k cíli, kolik zbývá víry
 kam zvou, svodidla, co po tmě mi lžou.
 Zda couvám zpátky a plýtvám řádky,
 co řvou, že už mi doma neotevřou.

2. Nebo jít s proudem
 na lusknutí prstu se začít hned smát.
 Mít svůj chodník slávy a před sebou davy
 A přes zkroucená záda být součástí stáda.
 Ale zpívat a hrát,
 kotníky líbat a stát
 Na křídlech všech slavíků a vlastně už ze zvyku
 přestat se zbytečně ptát

REF2 Jestli se blížím k cíli, kolik zbývá víry
 kam zvou, svodidla, co po tmě mi lžou.
 Zda couvám zpátky a plýtvám řádky,
 co řvou, že už mi doma neotevřou.

Am - G - D - F
 Am - G - D - F
 Am - G - D - F
 Am - G - D - F - G

REF3 Jestli se blížím k cíli, kolik zbývá víry
 kam zvou, svodidla, co po tmě mi lžou.
 Zda couvám zpátky a plýtvám řádky,
 co řvou, že už mi doma neotevřou.

| : C - G - Am - F - G : | 4x
 C

Toxicity - System of a Down

(capo 3)

Am - C - Am - C**| : Am - F - E : | 4x****Am - C - Am - C****Am C**

1. Conversion, software version 7.0.

Am C

Looking at life through the eyes of a tire hub.

Am C

Eating seeds as a pastime activity.

Am C

The toxicity of our city, of our city.

Am

Ref. You, what do you own, the world?

F E

How do you own disorder? Disorder!

Am

Now, somewhere between the sacred silence,

F E

sacred silence and sleep,

Am F E

somewhere, between the sacred silence and sleep

Am F E

disorder, disorder, disorder.

Am - C - Am - C**Am C**

2. More wood for their fires, loud neighbors.

Am C

Flashlight reveries caught in the headlights of a truck.

Am C

Eating seeds as a pastime activity.

Am C

The toxicity of our city, of our city.

Ref. - Am - F - E**Ref. - Am****Am**

out. |: When I became the sun I shone life into the man's hearts. :|

Ruby - Kaiser Chiefs (capo 1)

| : Am - Em - D : |
 | : Am - Em - D : |
 D - D

1. *Am* Let it never be said, that *Em* romance is dead,
Hm 'cos there's so little else occupying my head.
Am There is nothing I need except the *Em* function to breathe
Hm but I'm not really fussed, doesn't *D* matter to me.

Ref. *Am* Ruby, Ruby, Ruby, *Em* Ruby, aa-aa-aa.
Am Do ya, do ya, do ya, do ya, do ya, aa-aa-aa.
Am Know what ya doing, doing to me? *Em* Aa-aa-aa.
Am Ruby, Ruby, Ruby, *Em* Ruby, aa-aa-aa.

2. *Am* Due to lack of interest tomorrow is cancelled,
Hm let the clocks be reset and the pendulums held.
Am 'Cos there's nothing at all except the *Em* space in between
Hm finding out what you're called and repeating your name.

Ref.

Brid. *Em* | : Could it be, could it be that you're *C* joking with me
Am and you don't really see you with me. *D D#* : |

| : Em - C - Am - D - D# : |
 Em - Em

Out. *Am* Ruby, Ruby, Ruby, *Em* Ruby, aa-aa-aa.
Am Do ya, do ya, do ya, do ya, do ya, aa-aa-aa.
Am Know what ya doing, doing to me? *Em* Aa-aa-aa.
Am Ruby, Ruby, Ruby, *Em* Ruby, aa-aa-aa.
Am Do ya, do ya, do ya, do ya, do ya, aa-aa-aa.
Am Know what ya doing, doing to me? *Em DDE* Aa-aa-aa.

C'Est La Vie - Karel Gott

1. Až jednou ^{Hm} na rohu ^{F#} oslovím ^{Hm} děvče
^D a začnu ^A o lásce ^D pět.
^{C#} A ona ^{F#7} řekne mi: ^{Em Hm} pěvče,
^{F#m} kéž by vám ^{Hm} bylo ^{F#} míň let.

^{Hm} ^{F#7 Hm}
 Ref1. Rek.....nu: c'est la vie, c'est la vie,

^D
 tímto končí bál, a to mě
^A ^{F#7}
 nebaví, nebaví, hrajte ještě dál,
^{Hm D E Hm}
 naposledy, la-la-lá, la-la-la,
^{D E F#7 Hm}
 la-la-lá, la-la-la,

2. Až jednou ^{Hm} budu u ^{F#} konce mé písňe ^{Hm}
^D ^A ^D
 a ticho ovládne sál,
^{C#} ^{F#7} ^{Em Hm}
 já z očí ^{F#m} vyčtu vám ^{Hm} výsměch,
^{F#m} ^{Hm} ^{F#}
 až budu stát opodál.

Ref1.

3. Až jednou ^{Hm} za noci nebo i za dne ^{F#} ^{Hm}
^D ^A ^D
 srdce mé spomalí klus,
^{C#} ^{F#7} ^{Em Hm}
 až náhle opona spadne,
^{F#m} ^{Hm} ^{F#}
 až hudba dohraje blues.

^{Hm} ^{F#7 Hm}
 Ref2: Rek.....nu: c'est la vie, c'est la vie,

^D
 tímto končí bál, a to mě
^A ^{F#7}
 nebaví, nebaví, hrajte ještě dál,
^{Hm D E Hm}
 naposledy, la-la-lá, la-la-la,
^{D E F#7 Hm}
 la-la-lá, la-la-la,
^{Hm}
 C'est la vie, c'est la vie,
^D
 la-la-la-la-lá, a to mě
^A ^{F#7}
 nebaví, nebaví, hrajte ještě dál,
^{Hm D E Hm}
 naposledy, la-la-lá, la-la-la,
^{D E Hm}
 la-la-lá, la-la-la,
^{D E F#7 Hm}
 la-la-lá, la-la-lá,
^{D E F#7 Hm}
 la-la-lá, la-la-lá,
^{D E F#7 Hm}
 la-la-lá, la-la-lá,